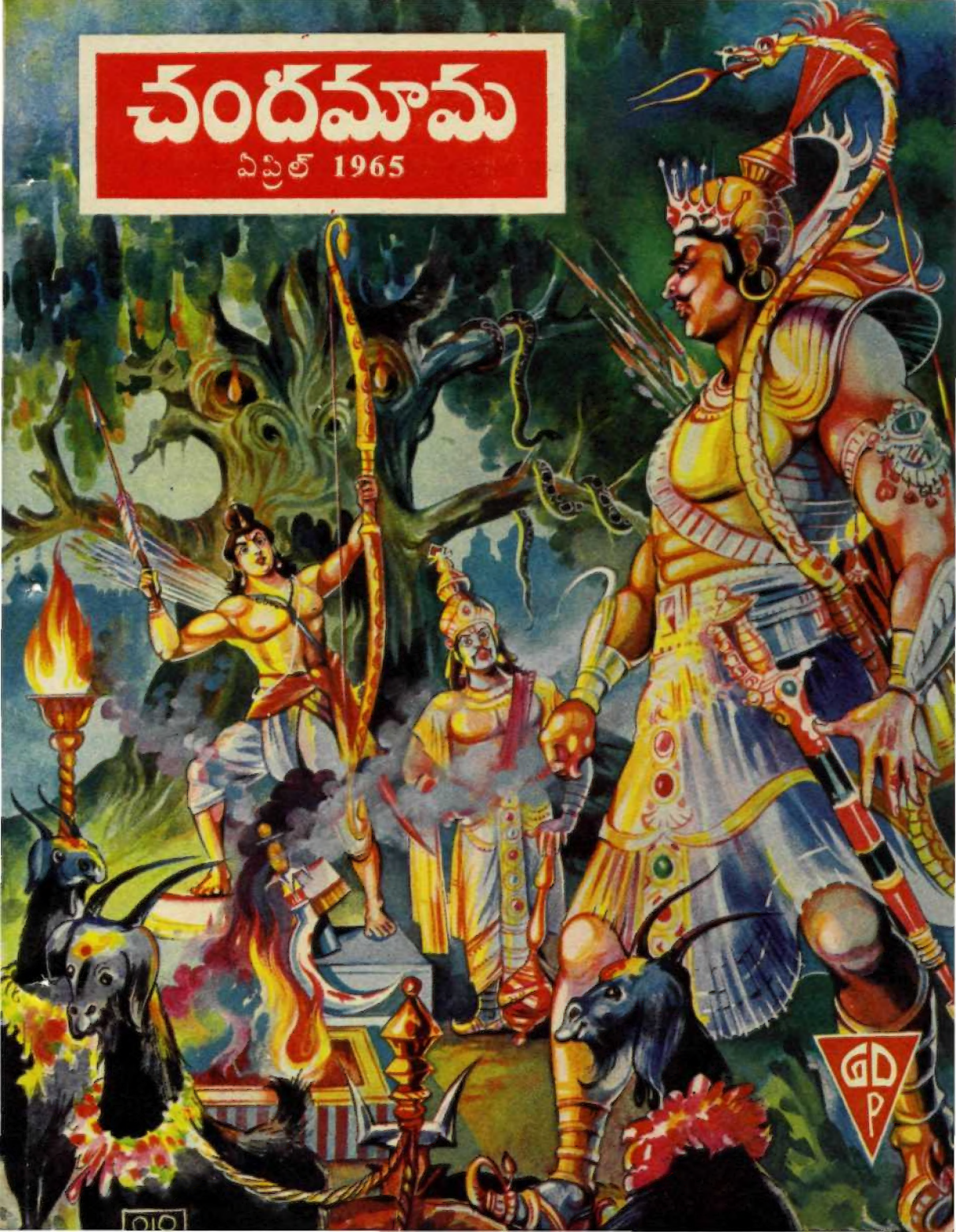


చందమామ

ఏప్రిల్ 1965



Symbol of Quality Printing...



PRASAD PROCESS PRIVATE LIMITED

CHANDAMAMA BUILDINGS, MADRAS-26

BOMBAY & BANGALORE

Deputarulu on 29.3.65



నేర్చుకొనుటకు పరితనం ప్రతిబంధకంగాదు

మొక్కలకు అవి బ్రతికే నిమిత్తం
నీళ్లు కావలెను అని చిన్న బాలురు
వశితనమందే నేర్చుకుందురు. ఈ
సామాన్యమైన యుద్ధార్థమును ఒక్క
మాట నేర్చుకుంటే ఇంతెన్నటికీ
మరువదు.



మీ పిల్లలకు మీరు ఇప్పుడు నేర్పవలసిన మరియొక
పాఠము. పళ్లు మరియు పనుచిగుళ్ల పట్ల రోజూ
శ్రద్ధవహించుట, అందువలన భవిష్యత్తునందు కొన్ని
సంవత్సరాల్లో చంఠక్షయం మరియు పనుచిగుళ్ల
జబ్బులచారి అవకుండా వారిని కాపాడినందుకు వారు
మీకు అభివందనమందింపుదురు. వారి పళ్లను
మరియు పనుచిగుళ్లను ఫోర్ హాన్స్ టూత్ పేస్టుతో
రోజుకొనుచూ భద్రపరుచుకోమని మీ పిల్లలకు
నేడే బోధించండి. చంఠ వైద్యుని చేత తయారు
చేయబడిన ఫోర్ హాన్స్ పనుచిగుళ్లకు గుణకారి

యైన డాక్టర్ ఫోర్ హాన్స్ యొక్క ప్రత్యేక పదార్థ
ములు గల టూత్ పేస్టు ప్రపంచంలోతెల్ల ఇది
విక్రమం. రోజూ వాడుచున్నయడం పళ్లు తెల్లగా
మెరయుచూ, పనుచిగుళ్లు గట్టిగాను ఆరోగ్యవంతం
గాను వుండును. "CARE OF THE TEETH
AND GUMS" అనే చిన్న రంగుల పుస్తకం
ఉచిత ప్రతి కోసం తపాలా ఐదుగు నిమిత్తం
10 న.పె. తపాలా విభలను పంపండి: 'మేనల్స్'
రెంటల్ అడ్వయవర్ బ్యూరో, పోస్ట్ బాగ్ నం
10031, బొంబాయి.



COUPON

Please send me a copy of the booklet
"CARE OF THE TEETH AND GUMS"

Name _____

Address _____

C. 1

చందమామ

ఈ సంచికలో కథలు - వింతలు - విశేషాలు

భారత చరిత్ర - 43	...	2	కోటిశ్వరుడు	...	29
నెహ్రూ కథ	...	5	ఇంటి మహిమ	...	33
దుర్గేశనందిని - 11	...	9	రాజ సత్కారం	...	38
మిత్రవంచన	...	17	అంగారవతి కథ	...	41
తీరని పగ	...	23	రాజ్యార్హుడు	...	45
మంత్ర యుక్తి	...	27	రామాయణం	...	49

ఇవి గాక ఫోటో శీర్షికల పాటి
మొదలైన మరి ఎన్నో ఆకర్షణలు.

చందమామ (అన్ని భాషలలో)

(విడి కాపీ 60 పైసాలు)

సాలు చందా రు. 7-20 పైసాలు



1. వి. మల్లారెడ్డి, సలాఖిపురము
ఓ మామయ్యా, సినిమాయొక్క పౌరాణిక కథలకునూ, పండితులవారు చెప్పే కథలకును భేద ముండును. కారణము ?
పండితులవారు చెప్పినట్లుగా పౌరాణిక కథలు సినిమాలు తీస్తే అవి అంత రక్తిగా ఉండవు, డబ్బులూ రావు.
2. సి, భక్తవత్సలరావు, కాకినాడ
మీరు ప్రచురించు నెహ్రూ కథ నెహ్రూగారిచే వ్రాయబడిన "అటోబయోగ్రఫీ"కి అనువాదమా? లేక మీరు స్వంతంగా వ్రాసినదా?
ఇంకా ఇతర పుస్తకాలలోని విషయాలు కూడా సేకరిస్తున్నాము.
3. కే. వి. రమణ, విశాఖపట్నం
"చందమామ"లో అచ్చయే ఏ కథలో చూసినా, భాషా, శైలి ఒకేలా కనబడతాయి. రచయితల్నుండి వచ్చే కథల్ని మీరు సవరిస్తారా?
రచయితలు పంపే కథలను విధిగా తిరగ రాయవలసి ఉంటుంది. ఒక్కొక్కప్పుడు కథలో చిన్న మార్పులు కూడా అవసరమవుతాయి. పంక్తులు తగ్గించటమూ, పెంచటమూ కూడా అవసరం అవుతుంది.
4. కె. సుందరబాబు, విలూరు
రష్యావారు చంద్రమండలానికి భూమికి మధ్య ఓ ప్లాట్ ఫారం లాటిది కట్టినట్టూ, అది గ్రహాల లాగానే భూమి చుట్టూ పరిభ్రమిస్తున్నట్టూ మా మేష్టారు చెప్పారు. దాని గూర్చి కొంచెం చెప్తారా?
ఇదంతా ఇదివరకే జరిగిందని మీ మాష్టారు చెప్పిఉండరు. ఇతర గ్రహాలకూ, చంద్రుడికి ప్రయాణించే వాళ్ళకు మధ్య దారిలో ఒక కృత్రిమ ఉపగ్రహం లాటిది ఉండటంలో చాలా సౌకర్యాలున్నాయి. వాటిని ఇక్కడ వివరించటం సాధ్యం కాదు. మీమేస్టరినడిగితే చెబుతారు.
5. కవిల వీరవెంకట లక్ష్మి, కరీంనగరం
"దుర్గేశనందిని" ఎప్పటికీ అవునో తెల్పేదరని నా కోరిక.
రాగల జూలై సంచికతో "దుర్గేశనందిని" పూర్తి అవుతుంది. దాని తరవాత "నవాబు నందిని" వేస్తాం.

ఉగాది

శుభాభివందనములతో

విశాలాంధ్రనంతటినీ
విశేషంగా ఆకర్షిస్తున్న
మధురకృంగార
జానపద చిత్రం



డి.వి.ఎస్.
పాడక్స్
వారి

Call
Studios
VISA YA

మంగమ్మ శేషధం

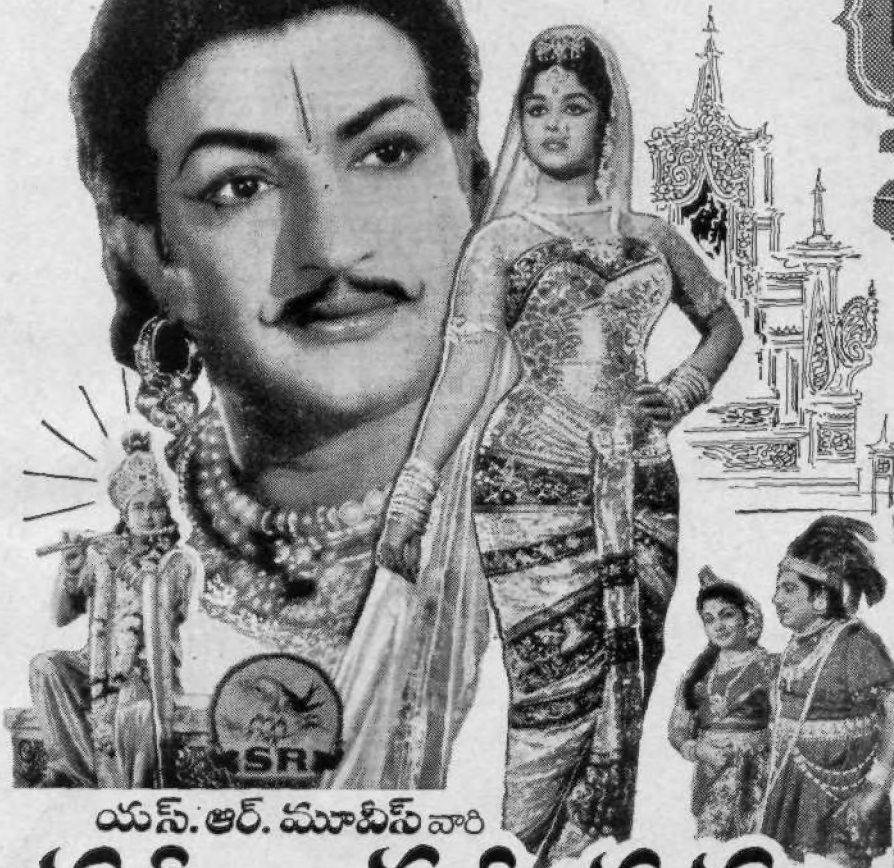
దర్శకత్వం: బి.విఠలాచార్య ✦ నిర్మాత: డి.వి.ఎస్.రాజు



VISA YA

కవన: సముద్రాల జూ|| పాటలు: సి.నారాయణరెడ్డి.. కొసరాజు కళ:తోట సంగీతం: టి.వి.రాజు
ఆంధ్ర ప్రాధ్య కేడెడ్ ఎన్.ఎ.డి బ్రహ్మం ఉపాధ్యక్షుల సమన్వయ మూవీస్ నిర్మాతలైన వారి పేర్లన్నీ అక్షరాలతో ఉన్నాయి.

వస్తున్నది



యస్. ఆర్. మూఫీస్ వారి

ప్రసన్నానీరమము

దర్శకుడు:

యం. మల్లిఖార్జునరావు • కె. ఆదిబాబు • కె. నాగుమణి

నృత్యం:

దబస్ • పింగళినాగేంద్రరావు • సంగీతం • పెండ్యాల • ఛాను • బిరుకాంత్, రహిమాన్
కళా గోఖలే • నృత్యం • చనుచుర్తి, హిరాలాల్

AKTHA

వాహిని థియేటర్

మీ చిట్టి తండ్రికి



ఉచితము!

ఇక్కడ పేర్కొన్న మూడు జాన్సన్స్ శయ్యలలో ఏ రెండింటినైనా కొని దుకాణదారుని రసీదుతో యిక్కడ చూపబడిన కూపనును జతచేసి, జాన్సన్స్ అండ్ జాన్సన్స్ ఆఫ్ ఇండియా లిమిటెడ్, 30 ఫోర్తెత్ స్ట్రీట్, బొంబాయి 28 ఎర్రనుకు పంపండి. దానికి బదులుగా మీకు ఉపయోగించే ఒక బహుమానము ఉచితముగా పంపబడుతుంది. ఈ అవకాశము 15 వ మే 1965 వరకు మాత్రమే ఉంది.

జాన్సన్స్ బహుమానపు అవకాశము

పేరు: శ్రీ/శ్రీమతి _____

ఎర్రను: _____



జాన్సన్స్* బేబీ ఆయిల్

పాపాయికి రోజూ ఒళ్లు నలుగుకు నూనె

కలీ లేని, బాగుగా శుద్ధీకరింపబడిన వైట్ ఆయిల్ మరియు లనోలిన్ మిశ్రమచేసే జాన్సన్స్ బేబీ ఆయిల్ తయారైనది.

ఇది పాపాయికి చికాకులు లేకుండా చేస్తుంది మరియు హాయిని కలిగిస్తుంది. నీళ్లు పోసేముందు పాపాయికి ఎల్లప్పుడూ జాన్సన్స్ బేబీ ఆయిల్ ను టింటికి రాయండి. ఇది కండరములను వృద్ధిగా చేయుటలో మరియు ఒళ్లంతా నున్నగా ఉంచుటలో సహాయపడుతుంది.

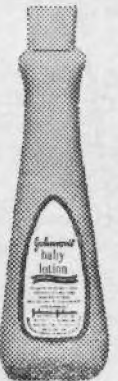
దీనిని తలకు రాస్తే చుండువట్టడు మరియు తలమీది చర్మము పొరలుతేలకుండా ఉంటుంది. జాన్సన్స్ బేబీ ఆయిల్ పాపాయి యొక్క మృదువైన చర్మమునకు వేడి, గాలి యొక్క చెడ్డ పరిణామములనుండి రక్షణ కలిగిస్తుంది.



జాన్సన్స్* బేబీ షాంపూ

దీనితో కళ్లు మందనే మందపు

జాన్సన్స్ బేబీ షాంపూతో పాపాయికి నీళ్లు పోయినప్పుడు మూతలు నబ్బులు షాంపూలు వారునప్పుడువలె కళ్లు మందపు! జాన్సన్స్ బేబీ షాంపూతో జాబ్బు మెత్తగా, తేలికైన సువాసనతో ముచ్చట గొలుపుతూ ఉంటుంది.



జాన్సన్స్* బేబీ లోషన్

చర్మమునకు అసౌఖ్యమును కలగనీయదు

జాన్సన్స్ బేబీ లోషన్ చర్మమునకు హాయినిస్తుంది మరియు యిది సౌమ్యమైన అంటిసెప్టిక్ గుణమును కలిగిఉంది. ఇది పాపాయి చర్మమును పొరలు కట్టినీయదు మరియు బట్టల వలన అసౌఖ్యమును కలగనీయదు. ఈ లోషన్ ను చర్మము ముడతలుపడే చోట్ల ప్రత్యేకముగా రాయండి. ఎందుకంటే, అటువంటి చోట్ల చర్మము ఎఱుగా అయి అసౌఖ్యము కలుగుటకు ఎక్కువ అవకాశములున్నాయి. జాన్సన్స్ బేబీ లోషన్ చర్మమును ఆరోగ్యవంశముగా ఉంచుతుంది. ఎందుకంటే, చర్మముయొక్క సూక్ష్మ రంధ్రములు మూసుకొని పోకుండా ఉండేలా ఒక వల్చని రక్షక పొరను ఏర్పరుస్తుంది.

జాన్సన్స్ అండ్ జాన్సన్స్ అఫ్ ఇండియా లిమిటెడ్

90, ఫోర్టెత్ స్ట్రీట్, బొంబాయి-28

*ప్రేడ్ మార్క్

OR WO

ఆర్ వో రోల్ ఫిల్మ్

కలర్ మరియు బ్లాక్ అండ్ వైట్

సులభమైనది! ఆర్ వో కలర్
ఫిల్మ్తో ఛాటోలు తీయడం
బ్లాక్ అండ్ వైట్ వలె చాల
సులభమైనది.

40 పండ్లనుండి మీరు వాడు
తూ వచ్చిన యీ ఫిల్మ్
ఇప్పుడు 'ఆర్ వో' అను కొత్త
పేరుతో విక్రయింపబడు
చున్నది.

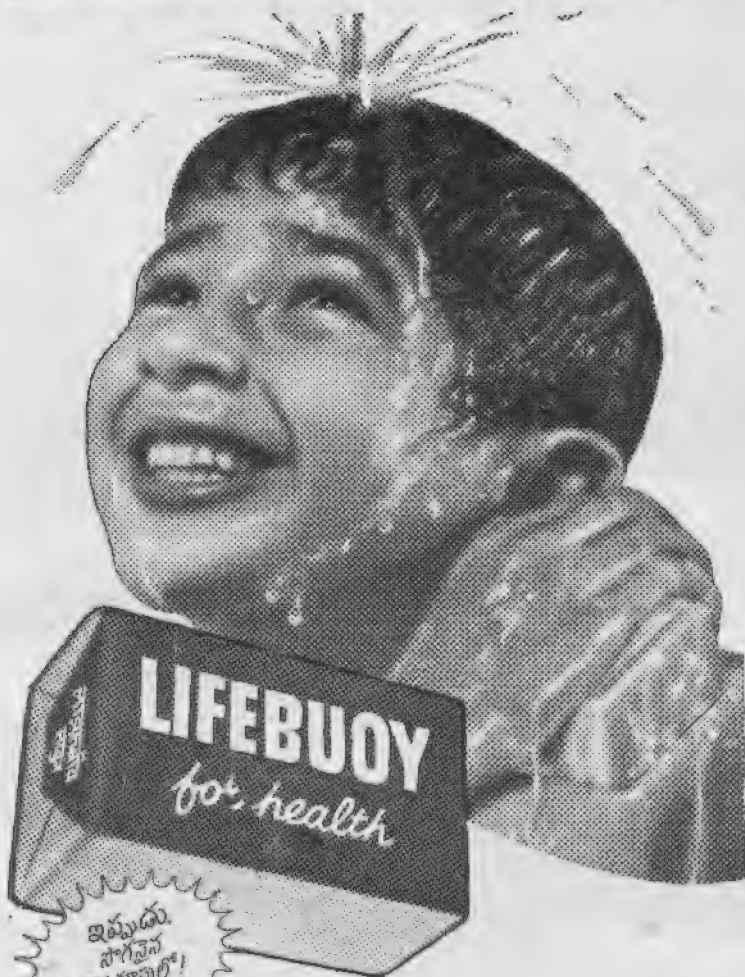
55 పండ్ల అనుభవము గల
వేబ్ ఫిల్మ్ ఫ్యాబ్రిక్ ఫుల్
ఫన్ వారు తయారుచేసినది.



VEB FILMFABRIK WOLFEN
German Democratic Republic

ఆర్ వో ఫిల్మ్ నెకాస్టర్స్ యూనిట్

పత్రాసు - 2 కలకత్తా - 13



ఇప్పుడు
సాగవైన
కళ్ళ బాపులో!

ఎక్కడ
లైఫ్ బూయ్ వున్నదో
అక్కడ ఆరోగ్యము వున్నది

L. 42-78 TL

హిందూస్థాన్ లీవర్ డివీజన్



స్నేహం సంపాదించింది !
న్యూట్రీన్ కొత్త అభిమానిని
పొందింది

బేబి భార్గవి
కె. ఆర్. విజయ

Nutrine
SWEETS



న్యూట్రీన్ స్వీట్స్
ఊ! ఊ!
ఎంచక్కావున్నాయో !!

న్యూట్రీన్ కమ్మని రుచి, వినాటికైనా
ఎంతపెద్దకైనా ఆనందం కలిగించుటలో
ప్రసిద్ధిగాంచినది. కొనండి న్యూట్రీన్...
ఇవ్వండి న్యూట్రీన్.



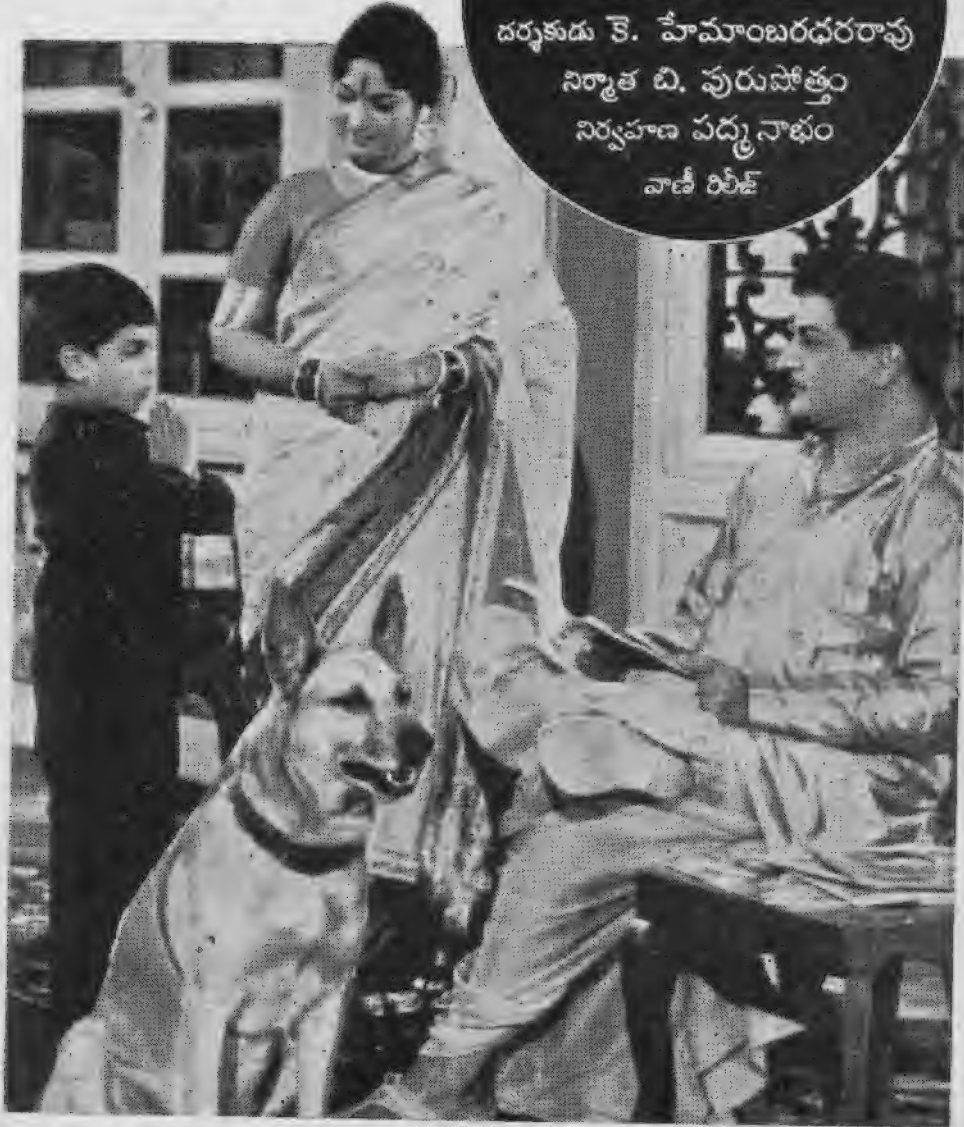
న్యూట్రీన్ కన్ఫెక్షనరీ కంపెనీ (ప్రైవేట్) లిమిటెడ్
చిత్తూరు (ఆంధ్ర ప్రదేశ్)

ఉగాది *
అభినందనలు

రేఖా & మురళీ ఆర్ట్స్

దేవత

దర్శకుడు కె. హేమాంబరధరరావు
నిర్మాత బి. పురుషోత్తం
నిర్వహణ పద్మనాభం
వాణి రిలీజ్



రాణి-వాణి సంభాషణ

రాణి :- రాబోయే వేసవికి మేమంతా ఊటికి వెళ్ళదలచినాము.

వాణి :- యేం! ఎందుకు?

రాణి :- ఎలా భరించటం, ఈ విపరీతమైన ఎండలకు నాకు నా పిల్లలకు చర్మం పెట్టుతుంది. చమటగుల్లలు బాధభరించలేకుండా వున్నాము.

వాణి :- ఇక యీ వేసవి బాధలకు భయపడనక్కరలేదు. ఊటికి బెంగుళూరుకు పోయి డబ్బు ఖర్చుపెట్టవలసిన పనిలేదు. విజయా కెమికల్స్, మద్రాసువారి నూతన తయారీ— అశోకా శాండల్ వుడ్ పౌడర్లు (3 విధములుగా వున్నవి) వాటిని క్రమముగా వుపయోగించిన యీ చమటగుల్లలు (Prickly Heat, Chaffig, etc.) చర్మము పెట్టుట—పీటిని దరికి రానివ్వదు. మరియు చర్మమును చల్లగాను మృదువుగాను వుంచును. ఈ పౌడర్లు మైసూరు చందనముతో తయారైనవి.

రాణి :- అలాగా!

వాణి :- అవును. పోయిన వేసవిలో మా కుటుంబమంతా యీ పౌడర్లునే వుపయోగించి చాలా మేలు పొందినాము. ఎచ్చటికి వెళ్ళలేదు. చాలా డబ్బు ఆదా అయింది.

రాణి :- అలాగా! అయితే మా శ్రీవారితో చెప్పి నేను కూడా తెప్పించుకుంటాను. వీటి పేర్లు చెప్పు.

వాణి :- 1. అశోకా శాండల్ వుడ్ ఆల్బర్నన్ పౌడర్లు స్నానానంతరం శరీరమంతా చల్లకొవచ్చును.

2. అశోకా శాండల్ వుడ్ టాల్కం పౌడర్లు, టాయిలెట్ గా వుపయోగించునది.

3. అశోకా శాండల్ వుడ్ ఫేస్ పౌడరు—చక్కటి Plastic Box లో అమర్చబడి వ్యానిటి బ్యాగ్ లో వుంచుకుని అప్పడప్పుడు ముఖమునకు అద్దుకొనుటకు చాలా మంచిది.

విజయా కెమికల్స్ : మద్రాసు - 7

తన్ని వంటలకు శ్రేష్ఠమైన నూనెలు



- గిరిదావరి డెల్టా నువ్వులనూనె అత్యగ్రహీత మగు ప్రత్యేక పద్ధతీలతో తయారుకాబడినది.
- రుచిరంగు సువాసన లభింపజేసే అన్నివంటలకు దార్జనులును ఆమితమగు చురుకు చురుకుగా వేయను.
- డిగ్రీగాయలును చాలాకాలము నిలువజేయుచును ముక్కును మెత్తబడినదియును మూజుపట్టినదియును.
- తలకు వాడినయెడల మెదడును వేలును వేయను. వెంట్రుకలను బాగుగ పెరుగునట్లు చేయును.
- 16, 4, 2. కి.గ్రా. డబ్బులలో పెరింగు వేయబడుచున్నది.

డిస్ట్రీబ్యూటర్లు :

M/s. పెరుమాళ్ళు ఆండ్ కో.

137, ఆదియప్పనాయక్ స్ట్రీటు, మద్రాసు

ఫోను నెం. 23095

M/s. B. వెంకటేశ్వరరావు ఆండ్ కో.

136 పురుషవాకం హైరోడ్, మద్రాసు

ఫోను నెం. 61552

MFRS, తిండిబిడి సుబ్బన్, తిండిబిడి సుబ్బన్



చందమామ

సంచాలకుడు : 'చక్ర పాణి'

ఈ నెల ప్రచురించిన "మిత్ర పంచన" అన్న బేతాళ కథకు ఆధారం శ్రీ జి. సంజీవరెడ్డి పంపిన కథ. ఈ కథలో ఈ నాటి పౌరులకు పనికివచ్చే నీతి ఎంతో వున్నది. పరభతీ, పలుకుబడి గలవారి బంధుత్వాలనూ, పరిచయాలనూ సమ్ముకొని పరభృతాలుగా బతుకుదా మనుకునే వారికి మార్గసింహుడి కథ మంచి గుణపాఠంగా ఉంటుంది. గొప్పవారి ఆశ్రయంతో తన స్థాయికి మించి సుఖాలు పొందా లను కునే వాడు ముందు అత్య గౌరవం పొగొట్టుకుంటాడు, తరవాత ఆ ఆశ్రయం నిలుపుకునేటందుకు సీచ కార్యాలకు పాల్పడతాడు, నీటి బుడగ లాటి ఆ ఆశ్రయం పొగానే సమూలంగా నాశన మవుతాడు. సుఖ జీవనాన్ని స్వయం కృషితో పొధించుకున్న వాడే ధన్యు డన్నది ఈ కథలోని నీతి.

సంపుటి : 36 - ఏప్రిల్ 1965 - సంచిక : 4



భారత చరిత్ర



బైరమ్ను వదిలించుకున్న తరువాత కూడా రెండేళ్ళపాటు (1560-1562) అక్బరు పూర్తిగా స్వతంత్రుడు కాలేదు.

అతన్ని పెంచిన తల్లి, ఆమె కొడుకు ఆదమ్ఖాన్ అనేవాడూ పెద్ద ఎత్తున అతనిపై పెత్తనం చలాయించారు.

వారి బౌద్ధత్యం చాలా కాలం సహించి చివరకు అక్బరు ఆదమ్ఖాన్ను చంపించే శాడు. నలభై రోజులపాటు పుత్రశోకంతో కుమిలి కుమిలి అతని తల్లి కూడా చచ్చి పోయింది.

1562 మే నెలలో అక్బరు పూర్తిగా స్వతంత్రుడయ్యాడు.

సామ్రాజ్య నిర్మాణంలో అక్బరు సాటి లేనివాడు. అతను దాదాపు 40 ఏళ్ళపాటు తన రాజ్యాన్ని విస్తరించుకుంటూ వెళ్ళాడు. ఆయన ఒక్కొక్క ప్రాంతాన్ని ఎలా జయించినదీ తెలుసుకుందాం.

మధ్య పరగణాలలోని ఉత్తర ప్రాంతంలో గరహ్ కటంగ అన్న రాజ్యానికి బీర్ (వీర) నారాయణుడు రాజు. అతను మైనరు. అతని తల్లి దుర్గావతి, రాజ్య భార మంతా మోసేది. ఆమె అసామాన్య రాజ పుత్ర సుందరి గానూ, అమిత పరాక్రమ వంతురాలు గానూ ప్రసిద్ధి చెందినది.

ఈ రాజ్యం మీదికి 1564 లో అక్బరు ఆసఫ్ఖాన్ అనేవాణ్ణి పంపాడు. యుద్ధంలో ఆసఫ్ఖాన్ జయించాడు. దుర్గావతి ఆప మానం కన్న మరణమే మేలని ఎంచి ఆత్మహత్య చేసుకున్నది. బీర్ నారాయణుడు ప్రాణం ఉన్నంతసేపూ పోరాడి చనిపోయాడు. కాలక్రమాన అక్బరు ఈ రాజ్యంలో కొంత భాగం స్వాధీనపరచు కుని మిగిలినది రాజ వంశీయులకు తిరిగి ఇచ్చాడు. అక్బరు తీసుకున్న భాగమే తరవాత భోపాల్ రాజ్య మయింది.

ఉత్తరభారతంలో రాజపుత్రుల ప్రాభవం ఇంకా బలంగానే ఉన్నది; భారత చరిత్రలో రాజపుత్ర స్థానం ఇంకా ప్రముఖ ప్రాత నిర్వహిస్తూనే ఉన్నది. రాజపుత్రుల సహకారం లేకుండా తాను సామ్రాజ్యం నిర్మించ లేనన్న సంగతి సూక్ష్మబుద్ధి అయిన అక్కరు గ్రహించాడు.

పతానుల లాగా మొగలులు "గడ్డలో పుట్టినవారు" కారు, పైనుంచి వచ్చినవారు. అందుచేత అక్కరు రాజపుత్రుల సామరస్యం కోసమూ, తన కృషి కంతటికీ వారి సహకారం సంపాదించటానికి ప్రయత్నించాడు. వివేకమూ, ఔదార్యమూ గల విధానాలు అవలంబించి అతను అనేకమంది రాజపుత్రుల సానుభూతి ఎంతగా చూరగన్నాడంటే, వారు అతని సామ్రాజ్యం కొరకు అపారమైన సేవ చేసి, తమ రక్తాన్ని కూడా ధారపోశారు. రాజపుత్రుల సేవాశౌర్యాల పైనా, మొగలుల రాజకీయ చతురత పైనా అక్కరు సామ్రాజ్యం నిర్మాణ మయింది.

1562లో అంబరు (జయపూరు) రాజైన రాజా బిహరీమల్లు అక్కరుకు లొంగి పోయి, అతనితో వివాహ సంబంధాలు ఏర్పరుచుకున్నాడు. అయిన తన కొడుకైన



భగవాన్ దాసునూ, మనమడైన మానసింహుణ్ణి వెంటబెట్టుకుని అగ్రాకు వెళ్ళి, అక్కరు కొలువులో ప్రవేశించి, 5 వేల సేనకు అధిపతి అయ్యాడు. అతని కొడుకూ, మనవడూ కూడా సైనికదౌగ్ధాలు సంపాదించుకున్నారు.

ఈ విధంగా మొగలు చక్రవర్తులకు నాలుగు తరాలపాటు భారతీయ వీరుల సేవ లభించింది.

కాని మేవారు మాత్రం లొంగి రాలేదు. పై పెచ్చు, మాల్వా నుంచి పారిపోయి శరణార్థిగా వచ్చిన బాజ్ బహదుర్ కు ఆశ్రయం ఇచ్చింది. మేవార్ స్వతంత్రత

అక్కరుకు కంటకమయింది. అయితే, సంగరాణా అనంతరం అతని కొడుకు ఉదయసింహుడు అసమర్థుడు కావటమూ, మేవారులో అతఃకలహం లేర్పడటమూ అక్కరుకు సహాయకారి అయింది. ఇది మంచి అదనుగా భావించి అతను మేవార్ పై యుద్ధ యత్నాలు తలపెట్టాడు.

1567 అక్టోబరులో అక్కరు చితోడ్ కోటను ముట్టడించాడు. ఉదయసింహుడు తన దుర్గాన్ని విధికి వదిలేసి తాను కొండల లోకి పారిపోయాడు. కాని అతని పరివారంలో ఉన్న జయమల్లు, పట్టాల వంటి మహా యోధులు నాలుగు మాసాల పాటు—1567 అక్టోబరు 20 లగాయతు, 1568 ఫిబ్రవరి 23 దాకా—అక్కరు బలాలను వీరోచితంగా ప్రతిఘటించారు. చివరకు జయమల్లు అక్కరు పేల్చిన తుపాకి గుండు వాత పడ్డాడు. తరవాత పట్టా కూడా చని పోయాడు. మిగిలిన వారందరూ కత్తి పట్టి

యుద్ధం చేస్తూ, ఒక్కడైనా మిగల కుండా చనిపోయారు. శత్రువుల చేతిలో పడకుండా రాజపుత్ర స్త్రీలు ఏక చితిలో దూకి దహనమైపోయారు.

తరవాత అక్కరు చితోడ్ దుర్గం ససైన్యంగా ప్రవేశించాడు. చితోడ్ పతనం చూసి హడలెత్తి అనేక మంది రాజపుత్రులు అక్కరుకు పాదాక్రాంతులయ్యారు. 1569లో రస్తంభోర్ రాజు తన దుర్గం తాలూకు తాళపు చెవులను అక్కరు కిచ్చి, అక్కరు కొలువులో చేరాడు. అదే ఏడు కాలింజర్ రాజు కూడా అక్కరు శరణుజొచ్చాడు. కాలింజర్ పతనం మొగలు సామ్రాజ్య విస్తరణలో ఒక ప్రముఖ ఘట్టంగా చరిత్రకారులు చెబుతారు.

1570 లో బికానేర్, జైసల్మేర్ రాజులు మొగలు చక్రవర్తికి లొంగిపోవడమే గాక, అతనికి తమ కూతుళ్ళు నిచ్చి పెళ్ళి కూడా చేశారు.



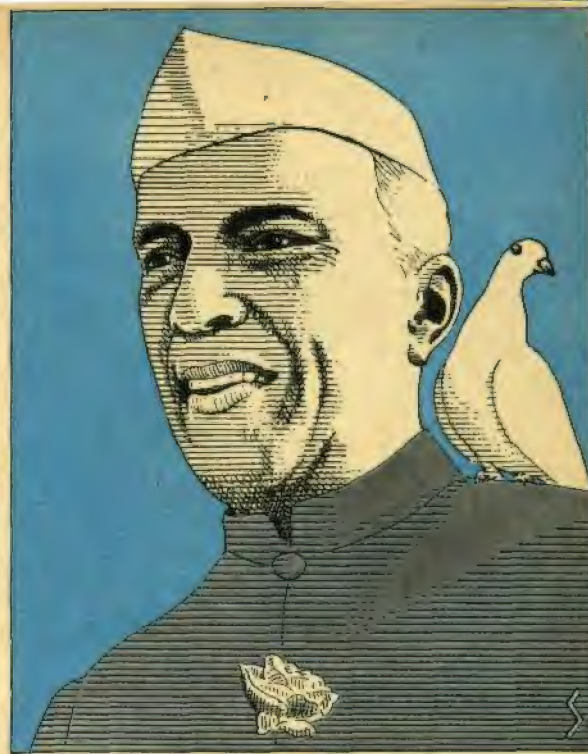
నేస్రూ కథ

10

జనవరి 1921లో మొదటిసారిగా జైలుకు వెళ్ళాడు. అప్పటికి ఆయిదేళ్ళ క్రితమే, 1916 మార్చిలో వసంత పంచమి దినాన, ఢిల్లీలో అతని వివాహం జరిగింది. వధువు కమలా కౌల్. కౌల్ కుటుంబం కాశ్మీరీలు, ఢిల్లీలో స్థిరపడ్డారు. కమల సన్నగా, ఎత్తుగా, సుకుమారంగా ఉండేది.

ఆమె మనస్తత్వమూ, ప్రవృత్తి కొంత వరకు భర్తను పోలి ఉండేవి. ఆమె భావ సౌకుమార్యమూ, అభిమానమూ, తొందర పాటూ గలది. అపరిచితుల ముందు, తన కిష్టం లేనివారి ఎదటా బిగుసుకుపోయేది; కాని మిత్రుల తోనూ, అత్తీయుల తోనూ చాలా సరదాగా ఉండేది. ఆమె చురుకైనదే గాని, పెద్ద చదువు చదివినది కాదు. ఆమె అభిప్రాయాలు విస్పష్టంగా ఉండేవి; వాటి నామె సూటిగా ప్రకటించేది.

వారిది ప్రేమ వివాహం కాదు, పెద్దలు కుదిర్చిన పెళ్ళి. జనవరి తల్లి ఏ విందు సందర్భంలోనో కమల అందచందాలు చూసి, ఆ పిల్లను తన కొడుకుగా చేసుకోవాలని నిశ్చయించిందట.



కమల కాపరానికి వచ్చేనాటి కింకా మోతీలాల్ గృహ వాతావరణంలోకి రాజకీయ మారుతాలు ప్రవేశించి, అల్లకల్లోలం జరగలేదు. మరి నాలుగేళ్ళపాటు మోతీలాల్ సార్వభౌముడు లాగా జీవించాడు—రాజభవనం లాంటి ఇల్లా, అసంఖ్యాకులైన నౌకర్లు, చాకర్లు, మోటారుకార్లు, కుక్కలూ, వాహనాలూ, ఇంటి నిండా మేలైన తివాసీలూ, అమూల్యమైన పింగాణీ, గాజు పాత్ర సామగ్రి, అశ్వశాలల నిండా గుర్రాలూ, పిల్లలెక్కటానికి పొట్టగుర్రాలూ, ఆనంద భవనానికి వచ్చే అతిథులూ, పొయ్యి అతిథులూనూ.



వివాహమయ్యే నాటికి జవాహర్ రాజకీయ మానసిక చైతన్యం ఘుర్వణలో ఉన్నది. అది తేరుకోవటానికి మరి అయిదేళ్ళు పట్టింది. తొలిసారి జైలుకు పోవటంతో అతని గుంజాటన చాలావరకు సమసిపోయింది, ధర్మ సందేహాలు తొలిగిపోయాయి. ఈ అయిదేళ్ళూ కమల ఏకాంతవాసినే. అతని మనసు ఆ కాలంలో తన వాతావరణాన్ని, ఆనంద భవనాన్ని, నవ వధువునూ విస్మరించి ఊహలోకాలలో విహరించింది; ఇందు కతను తరవాత తరవాత ఎంతో నొచ్చుకుని, బాధపడ్డాడు. కమల మరణానంతర ఇది తీరని సంతాపం అయింది.

ఇద్దరూ కోపిష్టివాళ్ళే, తొలి రోజులలో చీటికి మాటికి కీచులాడుకునేవారు. ఇద్దరూ వేరు వేరు వాతావరణాలలో పెరిగారు; విద్యా సంస్కృతులలో వారి కేమాత్రం పోలిక లేదు. అందుచేత వారు ఒకరినొకరు అర్థం చేసుకోలేకపోయారు. కమలకు రాజకీయ సూక్ష్మాల మాట అటుంచి, కళ్ళ ఎదుట జరిగే పరిణామాలు కూడా అర్థం కావటం లేదని జవాహర్ చిరాకుపడేవాడు. అమె ఆశయం తనకు రాజకీయ సహచారిణి కావటమే నన్ను సంగతి జవాహర్ కు కొంత కాలానికి గాని అర్థం కాలేదు.

దురదృష్టవశాన అమె వ్యాధిగ్రస్తురాలై పోయి, ఈ కోరిక తీరే అవకాశం లేనందుకు ఎంతో నిరాశ పొంది ఉండాలి. టాగూరు నాటకంలో చిత్ర ఇలా అంటుంది: "నన్ను దేవత లాగా ఆరాధించ వద్దు; కీటకాన్ని చూసి కాస్సేపు జాలి చెంది, నిర్లక్ష్యంగా పక్కకు నెట్టివట్టు నెట్టనూపద్దు. అపాయ భరితమైన మార్గాన నీ సరస పయనించ నిచ్చి, ఉన్నత ధర్మంలో పాలు పంచుకో నిచ్చినట్లయితేనే నన్ను నిజంగా అర్థం చేసుకోగలుగుతావు."

తన భార్య ఆ చిత్ర లాటిదని జవాహర్ 1930 ఆరంభంలో తెలుసుకోగలిగాడు.

వారి వివాహమైన ఇరవైఒక్క మాసాలకు, 1917 నవంబరులో, వారి ఏక సంతానమైన పుత్రిక (ప్రియదర్శినీ ఇందిర (ఇప్పడు ఇందిరా గాంధీ) పుట్టింది. కుమార్తె పుట్టినది మొదలుకొని కమల ఆరోగ్యం చెడిపోయి, ఒక వ్యాధి తరవాత మరొక వ్యాధితో తీసుకుని, చిట్టచివరకు క్షయ వ్యాధితో జీవితం ముగించింది.

పెళ్ళి అయిన కొద్ది రోజులకే జవాహర్ సకుటుంబంగా కాశ్మీరు వెళ్ళి, వేసవి ఆక్కడ గడిపాడు. అతను తన కుటుంబాన్ని కాశ్మీరు లోయలో వదిలి, ఒక దాయాదితో సహా పర్వతాలలో సంచరించి,

లడఖ్ రోడ్డు వెంట ప్రయాణం చేశాడు. అది టిబెట్టుకు వెళ్ళే దారి. వాళ్ళు ముందుకు వెళుతున్నకొద్దీ దారి నిర్మానుష్యమైపోయింది. మంచు కొండలూ, హిమానీనదాలూ తగిలాయి. వారు జోజిలా కనుమ దాటినాక, ఎనిమిది మైళ్ళ దూరంలో అమరనాథ గుహ ఉన్నట్టు తెలిసింది. దారిలో బ్రహ్మాండమైన మంచు పర్వతం ఆడ్డున్నది. అయినా వారు లక్ష్మి పెట్టలేదు. ఒక గొర్రెలకాపరిని వెంటబెట్టుకుని కొద్ది మందితో బాటు జవాహర్ ముందుకు సాగాడు. తాడుతో ఒకరి నొకరు కట్టుకుని మంచు మీదుగా ఎక్కసాగారు.

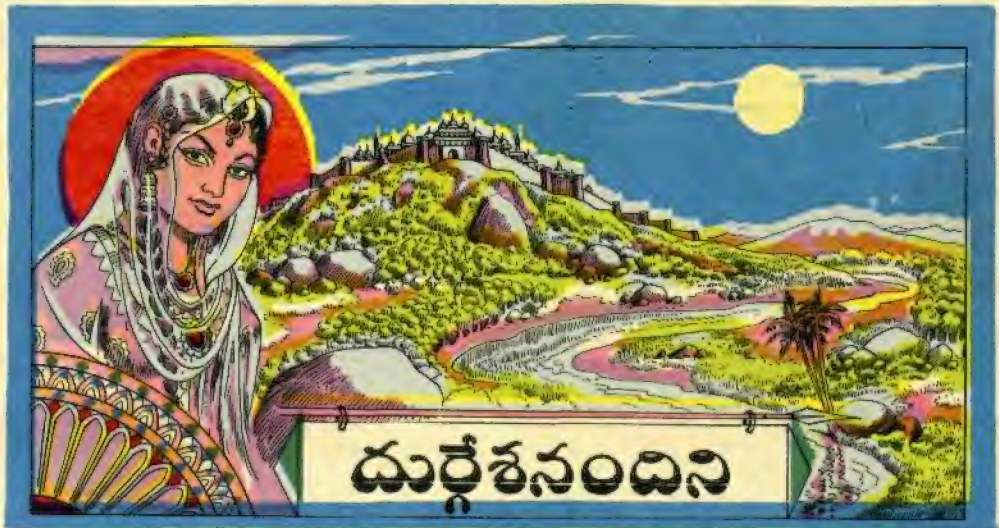


ఎన్నో హిమానీనదాలు దాటారు. అంత
 ఎత్తున గాలి చాలా పలచగా ఉంటుంది.
 శ్వాస ఆడదు. అడుగు తీసి అడుగు
 వెయ్యటం బ్రహ్మప్రళయ మనిపిస్తుంది.
 ఉదయం నాలుగింటికి బయలుదేరినవాళ్ళు
 మధ్యాహ్నం వచ్చేంతింటికి ఒక విస్తృత
 మైన మంచు మైదానాన్ని చేరుకున్నారు.
 అది చూడటానికి అపురూపంగా ఉన్నది.
 ఆర మైలు వెడల్పు గల ఆ మంచు మైదా
 నాన్ని దాటి దాని అవతల కొండ దిగి పోతే
 అమరనాథ గుహ వస్తుంది. పర్వతం
 ఎక్కటంతో పోలిస్తే ఇది చాలా తేలిక
 అనిపిస్తుంది. కాని ఆ మంచు మైదానం
 నిండా నిలువునెర్రెలున్నాయి. వాటి మీద
 కొత్తగా పడిన మెత్తని మంచున్నది. ఇలాటి
 మంచుపైన అడుగు పెట్టి జవాహర్ దిగు
 పకు పడిపోయాడు. అది ఒక అహోబిలం
 లాటి అగాధం. అతని నడుముకు కట్టి ఉన్న
 తాడు తెగకపోవటం చేత అతని కా నాడు

గండం తప్పింది. లేకపోతే అతని బాడ
 తెలియటానికి కొన్ని యుగాలు పట్టి
 వుండును. ఇంత జరిగినా జవాహర్
 వెనక్కు తిరగక ముందుకే పోతానని పట్టు
 బట్టాడు. కాని ముందుకు వెళ్ళిన కొద్దీ
 అగాధాలు ఎక్కువయాయి. అందుచేత
 వారందరూ నిరాశ చెంది వెనక్కు తిరగ
 వలసి వచ్చింది.

కాశ్మీరుకు మళ్ళీ వెళ్ళాలనీ, మాన
 సరోవరమూ, కైలాస శిఖరమూ చూడా
 లనీ జవాహర్ కలలు కన్నాడు. అందుకు
 గాను అతను అనుకున్న ఏర్పాట్లు ఏవీ కొన
 సాగలేదు. రాజకీయ వ్యవహారాలు అతని
 కార్యక్రమాన్ని నిర్ణయించి, అతని చేత
 కాశ్మీరు యాత్రలకు బదులు జైలు
 యాత్రలు చేయించాయి. భారత ప్రధాని
 అయినాకనే అతను మళ్ళీ కాశ్మీరు
 లోయనూ, మంచు కొండలనూ సందర్శించి,
 లదఖ్ కూడా వెళ్ళగలిగాడు.





11

[విమల జగతసింహుడికి రాసిన ఉత్తరంలో తాను ఏ విధంగా అభిరామస్వామి వల్ల ఒక శూద్ర స్త్రీకి జన్మించినదీ, వీరేంద్రసింహుడు తనను ప్రేమించి కూడా పెళ్ళాడటానికి ఎలా సంకోచించినదీ, మానసింహ మహారాజు అతన్ని ఏ విధంగా పెళ్ళికి బలాత్కరించి వీరేంద్రసింహుడికి శత్రు వైపోయినదీ, తాను వీరేంద్రసింహుడి భార్య అయి ఉండి కూడా ఎలా దాసిగా మనులుకున్నదీ తెలిపింది. ఈ సమయంలోనే జగతసింహుడు విమలా తిలోత్తమలు సవాలు అధీనంలో ఉన్నట్టు దిగజూడి వల్ల తెలుసుకుని క్రభపడ్డాడు.]

అర్రాతి జగతసింహుడు నిద్రపోలేదు. తనకు సర్వస్వమూ అయిన తిలోత్తమ సవాలు విలాస భవనంలో చేరి, సవాలు ఉంపుడుగత్తెలలో ఒకతగా ఉంటున్నది. ఇప్పుడామె జీవించి ఉండి మాత్రం ఏం ప్రయోజనం? ఇంతకన్న తిలోత్తమ చనిపోయి ఉండినా బాగుండేదే ననుకున్నాడు జగతసింహుడు.

ఇలా విచార సాగరంలో కొట్టు మిట్టాడుతూ ఎప్పుడు కన్ను మూశాడో అతనికే తెలియదు. మర్నాడు ఉదయం ఉస్మాన్ ఖాన్ అతన్ని నిద్రలేపి, అతని చేతిలో ఒక ఉత్తరం పెట్టి, "రాజకుమారా, ఈ ఉత్తరాన్ని నీకు అందజేస్తానని అది రాసిన మనిషికి మాట ఇచ్చాను. దీన్ని తీరికగా చదువుకో. మూడు జాముల వేళ



నేను మళ్ళీ వస్తాను. దీనికి జవాబేమైనా రాసేటట్లుయితే అందజేయగలను,” అని చెప్పి వెళ్ళిపోయాడు.

తన మనోవైకల్యం కాస్త తగ్గాక జగతసింహుడా ఉత్తరాన్ని మొదటి నుంచి చివరదాకా చదివాడు. అది విమల రాసిన ఉత్తరం. సొంతం చదివి అతని నా ఉత్తరాన్ని తగలబెట్టి బూడిద చేశాడు. ఉత్తరమైతే తగలబడి బూడిద అయిందిగాని, అతని మనస్సులో ప్రజ్వలించే అలోచనలు మాత్రం బూడిద అయేలాగా కనబడలేదు.

చెప్పిన ప్రకారం మూడుజాముల వేళ ఉస్మాన్ జగతసింహుడి వద్దకు వచ్చాడు;

“ఉత్తరానికి జవాబేమన్నా పంపుతావా?” అని అడిగాడు.

అది వరకే రాసి ఉంచిన జవాబును జగతసింహుడు ఉస్మాన్ చేతి కిచ్చాడు.

ఉస్మాన్ ఉత్తరం విప్పి చూస్తే అందులో రెండేరెండు ముక్కలున్నాయి: “అభాగ్యురాలా, నీవు చేసిన మేలు మరవను. నీవు నిజంగా పతివ్రతవే అయితే, నీ భర్త వెళ్ళిన మార్గాన్నే శీఘ్రంగా అనుసరించు—జగతసింహుడు.”

ఉస్మాన్ ఈ రెండు ముక్కలూ చదివి, “యువరాజా, నీ హృదయం చాలా కర్కశమైనది,” అన్నాడు.

యువరాజు నీరసంగా, “పరానుల కంటేనా?” అన్నాడు.

ఉస్మాన్ కర్కశంగా, “అందుకేనేమో పరానులు నీ యోగక్షేమాలలో లోపం చేసింది?” అన్నాడు.

జగతసింహుడు సిగ్గుపడుతూ, “లేదు బాబూ, నేను నా విషయం చెప్పలేదు. మీరు ఎంతో దయగా నాకు క్షమం కలిగించారు. ఖైదీనైనప్పటికీ నాకు ప్రాణ దానం చేశారు. గర్భశత్రువుకు ఎంతో సహాయపడ్డారు. నేను ఖైదీనే అయితే నాకు మీ దయా శృంఖలాలు వద్దు, నిజమైన సంకెళ్ళే

చందమామ



వెయ్యండి. నేను ఖైదీని కాకపోతే నన్ను బంగారు పంజరంలో ఎందుకు బంధించి ఉంచారో చెప్పండి,” అన్నాడు.

“యువరాజా, కష్టాలను పిలిచి ఆహ్వానిస్తా వెందుకు? వాటంతట అవే వస్తాయి,” అన్నాడు ఉస్మాన్.

“హంసతూలికాతల్పం పైన కాకుండా రాళ్ళ పైన పడుకోవటం కష్టాలలో జమ అని రాజపుత్రుడు భావించాడు. కతలూ ఖాన్ కు తగిన శిక్ష ఇవ్వజాలని పక్షంలో మరణం కూడా నాకు కష్ట మనిపించదు,” అన్నాడు జగతసింహుడు.

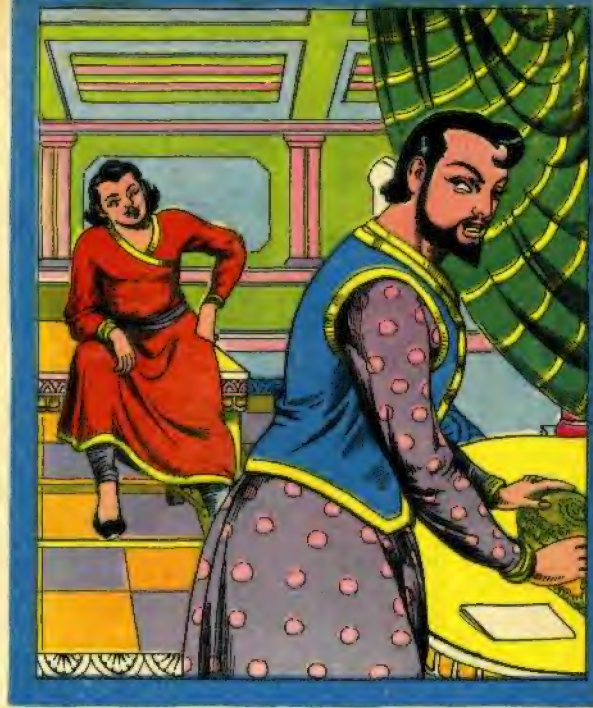
“యువరాజా, జాగ్రత్త! పతానులు అన్నంతా చేస్తారు!”

జగతసింహుడు నవ్వి, “సేనాపతి, నన్ను భయపెట్టటం మీ తరం కాదు,” అన్నాడు. ఉస్మాన్ కు అసలు సంగతి స్ఫురణకు వచ్చింది. అతను జగతసింహుడితో, “నేను మరొక ముఖ్యమైన పని మీద ఇక్కడికి వచ్చాను,” అన్నాడు.

జగతసింహు డాక్చర్యపడి, “ఏమిటది? చెప్పండి!” అన్నాడు.

“నేను చెప్పటోయే విషయం నవాబు తరపునే నని గుర్తించుకో!”

“మంచిది.”



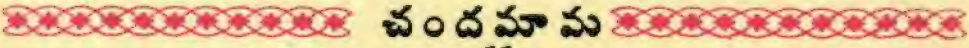
“విను. యుద్ధం మూలంగా రాజపుత్రులూ, పతానులూ కూడా నాశనమై పోతున్నారు.”

“పతానులను నాశనం చెయ్యాలనే మా ఉద్దేశ్యం.”

“అది నిజమే. కాని రెండు పక్షాలూ నాశనం కావటమే గాని ఏదో ఒక పక్షం మటుకే నాశనమయే అవకాశం కనిపించదు. మందారణ దుర్గాన్ని జయించిన వాళ్ళు బొత్తిగా బలహీనులని నీకు తోస్తున్నదా?”

“లేదు. వాళ్ళు సమర్థులే.”

“ఏమైనా, మా గొప్ప చెప్పకోవటం నా ఉద్దేశం కాదు. మొగలు పాదుషాతో





“అయితే ఏం చేస్తామంటారు?” అని జగతసింహు డడిగాడు.

“నేను స్వయంగా ఏమీ అనటంలేదు. సంధి చేసుకుంటామని మా నవాబు అంటున్నారు.”

“ఎలాటి సంధి?”

“ఉభయ పక్షాలూ కొంత త్యాగ బుద్ధి చూపాలి. కతలూఖాన్ బెంగాలులో తాను గెలుచుకున్న ప్రాంతాలన్నిటినీ విడిచిపుచ్చుటానికి నిర్ణయం. పాదుషా మా పైకి పంపిన సేన లన్నిటినీ ఉపసంహరించుకుని, ముందు కూడా మా పైకి రాకుండా ఉండాలి. ఇందుపల్ల నష్టం పతానులకే గాని, పాదుషాకు కాదు. ఏమంటే, మేము ఎంతో శ్రమపడి గెలుచుకున్న దంతా వదులుకుంటున్నాం. ఆక్బరు పాదుషా తాను గెలవని దాన్ని మాత్రమే పోగొట్టుకుంటారు.”

“సరే, ఇదంతా నాతో ఎందుకు చెబుతున్నారు? సంధి విగ్రహాలు చెయ్యి సమర్థుడు మానసింహ మహారాజు. ఆయన పద్ధతే సంధి రాయబారం పంపండి.”

“దూతను పంపాం. అయితే ఆయన కెవరో నిన్ను పతానులు హత్య చేసినట్టు వార్త చెప్పారట. ఆయన పుత్ర శోకంతో

శాశ్వత వైరం పెట్టుకుని పతానులు ఒరిస్సాలో ఒదిగి ఉండటంలో సుఖ మేమీ లేదు. అయితే పాదుషా పతానులను తన అధీనంలో ఉంచుకో గలగడం కూడా సాధ్యమయేది కాదు; ఢిల్లీకి ఒరిస్సాకూ ఎంత దూరమో నీకు తెలుసు. అంత దూరం నుంచి పాదుషా ఒరిస్సా నెలా జయిస్తాడు? ఒకవేళ జయించినా బోలెడంత సేన నష్టం కావటమే తప్ప ఒరిస్సా పాదుషా అధీనంలో ఉండదు. ఇలా ఉభయ పక్షాలూ నాశనం అవుతూ పోవటం వల్ల లాభ మేమిటో నీవే ఆలోచించు,” అన్నాడు ఉస్మాన్.

చందమామ

కుమిలిపోతున్నారు; సంధి ప్రస్తావన విని పించుకునేటట్టులేరు. రాయబారి చెప్పినా ఆయనకు సమ్మతం కలగలేదు. నీవే వెళ్ళి, మా పక్షాన మాట్లాడితే పని జరగవచ్చు.”

జగతసింహుడు ఉస్మాన్ కేసి చూసి, “నా దస్తూరీ చూసి నా మహారాజుకు సమ్మతం కలుగుతుంది గదా, సన్ను స్వయంగా ఎందుకు పొమ్మంటున్నారు? అసలు సంగతి చెప్పండి,” అన్నాడు.

“మహారాజుకు ఇక్కడి వాస్తవ పరిస్థితి తెలియదు. అదీగాక, ఆయనకు నిన్ను చూస్తే కలిగే తృప్తి నీ ఉత్తరం చూస్తే కలగదు. ముందు నీకు బంధవిముక్తి ఒకటి కలుగుతుంది. ఇవన్నీ ఆలోచించి నవాబీ ఆలోచన చేశారు.”

“నాన్నగారి దగ్గరికి వెళ్ళటానికి నా కేమీ అభ్యంతరం లేదు.”

“చాలా సంతోషం. మరొక్క మనవి. సంధి కుదరని పక్షంలో నీ విక్కడికి తిరిగి వచ్చేయ్యవలసి ఉంటుంది. అలా మాకు మాట ఇవ్వాలి.”

“మాట ఇచ్చి నిలబెట్టుకుంటానని సమ్మత మేమిటి?”

ఉస్మాన్ నవ్వి, “రాజపుత్రులు అడి తప్పరని అందరికీ తెలుసు,” అన్నాడు.



“నాన్నగారిని కలుసుకుని సాధ్యమైనంత త్వరగా తిరిగి వస్తానని మాట ఇస్తున్నాను,” అన్నాడు జగతసింహుడు.

“మేము చెప్పే సంధి నిబంధనలకు మహారాజు ఒప్పుకునే లాగా సాధ్యమైనంత కృషి చేస్తానని కూడా మాట ఇవ్వు.”

“అలా మాట ఇవ్వలేను. పరానులను ఓడించి విజయం సాధించమని పాదుషా మమ్మల్ని పంపారు. మేం విజయం పొంద గలం. పరానులతో సంధి చేసుకోవటానికి పాదుషా మమ్మల్ని పంపలేదు. సంధి చేసుకోవటానికిగాని, మానటానికిగాని మాకు హక్కు లేదు.”



ఉస్మాన్ ముఖాస సంతోష విషాదాలు రెండూ తాండవించాయి. అతను జగత సింహుడితో, "యువరాజా, రాజపుత్రుడవనిపించేలాగా మాట్లాడావు. కాని కస్త్రు అలోచించుకో, నీ విముక్తికింతకన్న మంచి ఉపాయం దొరకదు," అన్నాడు.

"నేను విముక్తుణ్ణి కాకపోతే పాదుషాకు దిగులా? ఇంకెందరో నా లాటి రాజపుత్రులున్నారు!"

ఉస్మాన్ బాధపడుతున్నట్టుగా జగత సింహుణ్ణి మరీ మరీ బతిమాలాడు. కాని జగతసింహుడు అతను కోరినట్టు మాట ఇప్పలేదు.

"నేను చెప్పిన దానికి ఒప్పుకోకపోతే నవాబు ఏం చేసేదీ చెప్పలేం," అన్నాడు ఉస్మాన్.

"నన్ను ఖైదులో పెట్టించమని నేను ముందే అన్నాను," అన్నాడు జగత సింహుడు.

"అంతటితో నవాబు తృప్తిపడతారని ఏమిటి?"

"వీరేంద్రసింహుణ్ణి చంపించినట్టు నన్ను చంపించవచ్చు. అంతకంటే ఏం చెయ్యగలరు?" అన్నాడు యువరాజా.

ఉస్మాన్ విచారంగా, "అయితే ఇక నేను సెలవు పుచ్చుకుంటాను," అని చెప్పి వెళ్ళిపోయాడు.

మరికొంత సేపటికి జగతసింహుడి వద్దకు ఒక సైనికాధికారి వచ్చాడు. అతని వెంట మరీ నలుగురు ఖడ్గహస్తులైన సైనికులున్నారు. వారిని చూసి జగతసింహుడు, "మీరంతా ఏం పని మీద వచ్చారు?" అని అడిగాడు.

"మిమ్మల్ని మరొక చోటికి తీసుకు పోవటానికి," అని వారు జవాబు చెప్పారు.

"నేను సిద్ధంగానే ఉన్నాను, వదండి," అంటూ జగతసింహుడు వారి వెంట బయలుదేరాడు...



ఆ రోజు నవాబు జన్మదినోత్సవం. ఉదయం నుంచి ఎక్కడ చూసినా ఒకటే కోలాహలం; ఒక చోట నృత్యం, మరొక చోట తాగుడు, ఇంకొకచోట దానధర్మాలు, వేరొకచోట భోజన సంతర్పణ; ఇలాగే రోజంతా గడిచి రాత్రి అయింది.

విమల భవన మంతా కలయతిరిగి, ఎలా గైతేనేం తిలోత్తమ పడుకుని ఉన్న గదికి చేరుకున్నది. అమె, "నేను వచ్చాను," అనగానే తిలోత్తమ లేచి కూర్చున్నది. తిలోత్తమ మాటా, పలుకూ లేకుండా అమె కేసి తేరిపార చూసింది.

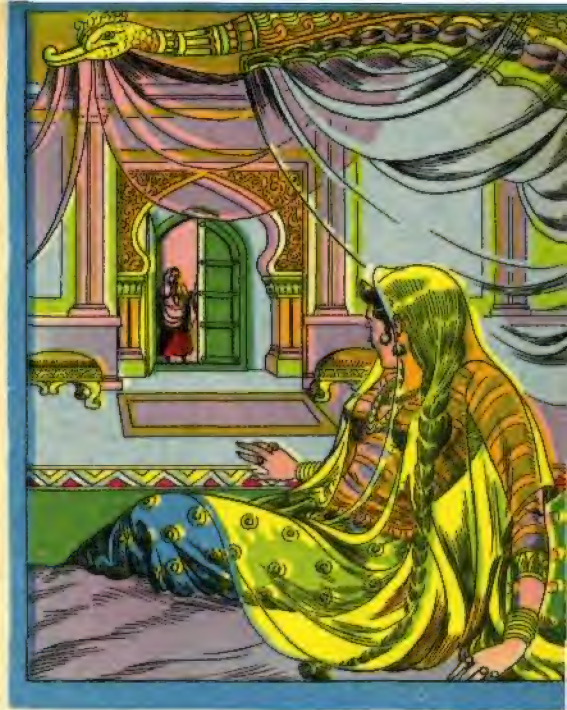
"వస్తానన్నాను, వచ్చాను. ఏం మాట్లాడవు?" అన్నది విమల.

"ఏం మాట్లాడను? మాట్లాడే దంతా అయేపోయింది," అన్నది తిలోత్తమ. అమె కంఠ ధ్వని చూస్తే అంతకుముందుదాకా అమె ఏడుస్తూ ఉన్నట్టున్నది.

"ఇలా అహోరాత్రాలు ఏడుస్తూ ఎంత కాలం బతుకుతావు?" అన్నది విమల.

"బతక్కపోతే ఏమిటి నష్టం? ఇంత కాలం ఎందుకు బతికానా అనే నా విచారం," అన్నది తిలోత్తమ.

విమల కూడా కన్నీరు వచ్చింది. అమె కళ్ళు తుడుచుకుని, దీర్ఘంగా నిట్టూర్చి,



"తీరిక లేకా, మన విచారం కొంత తగ్గ గలందులకూ కతలూఖాన్ ఇంతవరకూ మన కేసి చూడలేదు. ఇవాళ మనం కనబడకపోతే ఏం చేస్తాడో తెలియదు," అన్నది. తిలోత్తమ వణికిపోతూ, "మరో మార్గం లేకపోతే చచ్చిపోగలను," అన్నది.

"అలా నిరాశ పడి లాభంలేదు, తిలోత్తమా. కాస్త ధైర్యం వహించు. ఇక్కడి నుంచి తప్పించుకు పారిపోయే ఉపాయం నా చేతిలో ఉన్నది," అంటూ విమల తన దుస్తులలో నుంచి జిగేలున మెరిసే కత్తిని, ఉస్మాన్ ఇచ్చిన వుంగరాన్ని పైకి తీసి తిలోత్తమకు చూపింది.

"ఈ కత్తి ఎక్కడ నుంచి వచ్చింది?"

"నిన్న అస్మానీ వచ్చింది చూశావుగా? అభిరామస్వామి దాని ద్వారా ఈ కత్తి పంపారు."

"ఈ ఉంగరం?"

"నేను తప్పించుకు పోగలందులకు ఉస్మాన్ ఈ ఉంగరాన్నిచ్చాడు."

తిలోత్తమ స్తబ్ధించి పోయింది. ఆమె గుండె దడదడలాడుతున్నది.

"ఈ మానస గుడ్డలు విడిచి, మంచి బట్టలు వేసుకుని, సృత్య గానాలు జరిగే చోటికి బయలుదేరు," అన్నది విమల.

"ఊహ!" అన్నది తిలోత్తమ.

"అయితే నువ్వు బయటపడలేవు."

తిలోత్తమ ఏడవసాగింది.

"అలా దుఃఖించకు! మనసు నిబ్బరం చేసుకుని నేను చెప్పినట్టు చెయ్యి. నిన్ను కాపాడడానికి నేనొక ఉపాయం చేశాను," అన్నది విమల.

ఆ మాట వింటూనే తిలోత్తమ విమల కేసి కోపంగా చూసింది.

"ఈ ఉంగరాన్ని తీసుకుని నీ వద్ద ఉంచుకో. నువ్వు వినోద స్థలానికి వెళ్ళ నవసరం లేదు. అర్థరాత్రి దాకా సంబరం సాగుతూనే ఉంటుంది. అర్థరాత్రి సమయాన ఉంగరంతో అంతఃపుర ద్వారానికి వెళ్ళు. అక్కడ నీ కొక సిపాయి కనిపిస్తాడు. వాడు నీ కిలాటి ఉంగరమే చూపించినట్టయితే దీన్ని వాడికి చూపించు. అప్పుడు వాడు నిన్ను అభిరామస్వామి దగ్గిరికి తీసుకుపోతాడు, లేదా నువ్వెక్కడికి పోతానంటే అక్కడికి తీసుకుపోతాడు. నువ్వు నిర్భయంగా వాడి వెంట వెళ్ళవచ్చు. మధ్య దారిలో ఇతర పహరావాళ్ళు నిన్ను నిలిపినా, ఈ ఉంగరం చూపిస్తే నిన్ను అడగించరు. తెలిసిందా?" అన్నది విమల. ఈ మాట చెప్పి విమల వెళ్ళిపోయింది.

—(ఇంకా వుంది)



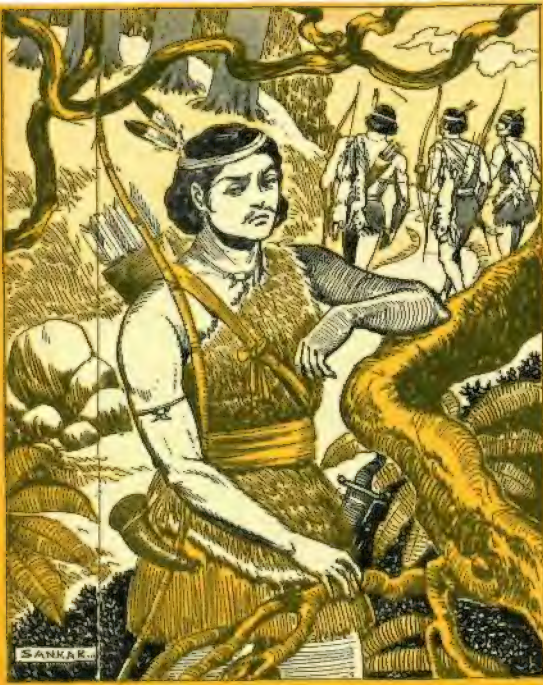


మిత్ర వంచన

పట్టు పదలని విక్రమార్కుడు చెట్టు వద్దకు తిరిగి వెళ్ళి, చెట్టు పై నుంచి శవాన్ని దించి భుజాన వేసుకుని, ఎప్పటిలాగే మౌనంగా శ్మశానం కేసి నడవసాగాడు. అప్పుడు శవం లోని బేతాళుడు, "రాజా, ఏ మోసగాడి మెప్పు కోసం నీ వి విధంగా శ్రమ పడు తున్నావో నాకు తెలిదు. కాని మార్గసింహుడి లాగా వంచన పొందకుండా చూసుకో. శ్రమ తెలియకుండా ఉండగలందులకు నీకా మార్గసింహుడి కథ చెబుతాను విను," అంటూ ఈ విధంగా చెప్పసాగాడు:

చతురగిరి రాజుకు చిత్రసేను డనే ఒక కుమారు డుండేవాడు. చిత్రసేనుడికి చిన్న తనంలోనే ఒక వేటగాడి కొడుకుతో స్నేహ మయింది. వాడి పేరు మార్గసింహుడు. వారు ఒకరి నొకరు విడవకుండా కలిసి తిరిగే వాళ్ళు. యుక్తవయసు రాగానే చిత్ర సేనుడికి రాజ్యాభిషేకం చేసి అతని తండ్రి వానప్రస్థం వెళ్ళిపోయాడు.

బేతాళ కథలు



రాజైపోవటంతో చిత్ర సేను డి జీవిత విధాన మంతా మారిపోయింది. ఇప్పు డత నికి మార్గసింహుడి వంటి వాళ్ళ సహవా సంతో పనిలేదు.

అయితే మార్గసింహుడు మాత్రం తమ పాత స్నేహాన్ని మరవలేదు. తన చిన్న నాటి స్నేహితు డిప్పుడు రాజయాడు గనక తన కిక ఏ లోటూ ఉండదని వా డను కున్నాడు. ఆ ధైర్యంతోనే వాడు తన జీవి తాన్ని తీర్చి దిద్దుకోలేదు, తన కులవృత్తిలో దక్షత సంపాదించుకోలేదు: తన తండ్రి కూడబెట్టినది కాస్తో కూస్తో యథేచ్ఛగా ఖర్చు పెట్టేసి, బికారి అయ్యాడు.

పూట గడవని స్థితి ఏర్పడిన మీదట మార్గసింహుడు రాజును చూసి సహాయం అడుగుదామని సభామంటపం వద్దకు వెళ్ళి వేచి ఉన్నాడు. కొంత సేపటికి రాజు సభకు వచ్చాడు, మార్గసింహుణ్ణి చూశాడు, కాని గుర్తించనట్టుగానే లోపలికి వెళ్ళిపోయాడు. ఇలా రెండు మూడు రోజులు రాజు తనను చూసి కూడా పలకరించక పోయేసరికి మార్గసింహుడికి నిరాశ కలిగింది. తనకూ రాజుగారికి ఉండిన బాల్య స్నేహం తన కేమీ ఉపకరించదని వాడు రూఢి చేసుకున్నాడు.

తోటి కులం వాళ్ళు మార్గసింహుడి వద్దకు వచ్చి, "వేటగాడు తిండికి మాడ వలసిన గతేమిటి? ఇవాళ మే మంతా వేటకు పోతున్నాం. మా వెంట అడవికి రా!" అని పిలిచారు. మార్గసింహుడు తన తండ్రి వేట పరికరాలు తీసుకుని వేటకు బయలుదేరి వెళ్ళాడు.

అడవిలో మిగిలిన వాళ్ళంతా అనేక రకాల జంతువులను పట్టుకున్నారు. మార్గ సింహుడికి చిన్న కుందేలు పిల్ల అయినా చిక్కలేదు. వాడికి వేట బొత్తిగా రాదు.

సూర్యాస్తమయం వేళ వేటగాళ్ళు ఎవరు కొట్టిన మృగాలను వాళ్ళు తీసుకుని ఇళ్ళకు

తిరిగి పోయేటప్పుడు మార్గసింహుడికి వాళ్ళతో కలవటానికి సిగ్గు వేసింది. వాడు ఒంటరిగా ఒక కాలి బాట వెంబడి నడుస్తూ పోసాగాడు.

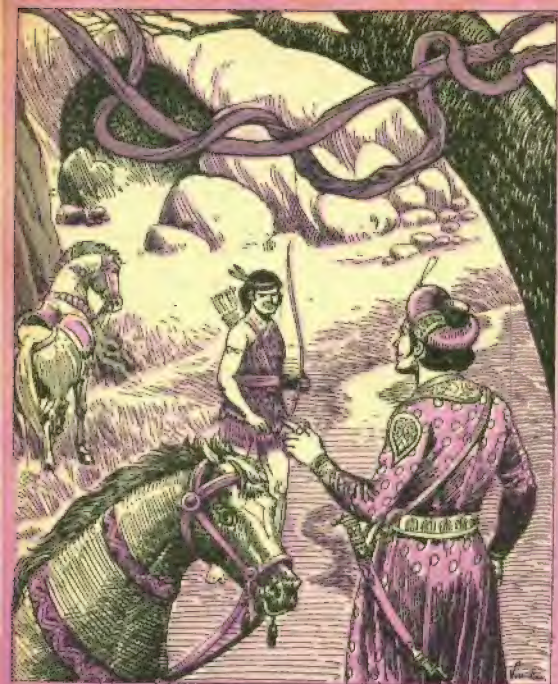
అలా కొంత దూరం వెళ్ళేసరికి మార్గ సింహుడి కొక గుహ కనిపించింది. గుహ లోకి వాడు తొంగి చూడగా, ఒక అందమైన యువతి కూర్చుని ఉన్నది. ఆమె తొడపైన తల పెట్టుకుని ఒక మునీశ్వరుడు నిద్ర పోతున్నాడు. అటువంటి చోట అంత అంద మైన స్త్రీ ఉండటం చూసి నిర్ఘాంతపోయి మార్గసింహు డక్కడే నిలబడి ఆమెను కన్నార్పకుండా చూడసాగాడు. అది గమ

నించి ఆమె, ముని లేస్తే ప్రమాదమనీ వెళ్ళిపోమ్మనీ అతనికి సైగ చేసింది.

మార్గసింహుడు భయపడి అక్కడి నుంచి కదిలి నడుస్తూ, అంత అందమైన స్త్రీ తన బాల్య మిత్రుడైన చిత్రసేనుడికి భార్యగా ఉండదగినదనీ, ఈమె సమా చారం అతనికి తెలిపినట్లయితే తమ పూర్వ స్నేహం మళ్ళీ మొగ్గ తొడిగి పది కాలాల పాటు ఫలితాలనిస్తుందనీ ఆలోచన చేశాడు.

వాడు తిన్నగా రాజభవనానికి వెళ్ళి, రాజుగారికి అతి ముఖ్యమైన రహస్యం ఒకటి చెప్పటానికి వచ్చానని కబురు చేశాడు. వెంటనే రాజుగారి దర్శనం లభించింది.





మార్గసింహుణ్ణి చూసి రాజు, “మనం కలుసుకుని చాలా కాలమయింది. నిన్ను నేను మరిచాననుకోకు. కాని రాజరికం ఒక పంజరం లాంటిది. వెనక ఉండిన స్వేచ్ఛ నా కిప్పుడు లేదు. ఇంతకూ నీవు చెప్ప వచ్చిన రహస్యం ఏమిటి?” అన్నాడు.

“అరణ్యంలో ఒక గుహలో ఒక అపూర్వ సుందరిని చూశాను. ఆమె దేవ కాంత అనుకోవలసిందే గాని మానవ కాంత కాదు. ఆమె వెంట ఒక మునీశ్వరుడున్నాడు. ఆ స్త్రీ ఇలాటి అంతఃపురంలో ఉండదగినది గాని, ముని వద్ద గుహలో ఉండదగినది కాదు. మునీశ్వరుడు నిద్రలో ఉన్నాడు.

ఆమెను ఎత్తుకు రావాలన్న కోరిక ఉంటే అందుకు ఇదే మంచి సమయం,” అని చెప్పాడు మార్గసింహుడు.

చిత్రసేనుడి కా స్త్రీని కాజెయ్యాలని బుద్ధి పుట్టింది. అతను వెంటనే మంచి దుస్తులు ధరించి, రెండు గుర్రాలను తెప్పించి, ఒక దాని మీద తానెక్కి, రెండో దానిపైన మార్గసింహుణ్ణి ఎక్కిమని, మార్గ సింహుడి వెనకగా, అడవిలో గుహ ఉన్న ప్రాంతానికి వెళ్ళాడు.

గుహ కు కొంత దూరంలో ఇద్దరూ గుర్రాలు దిగారు.

చిత్రసేనుడు తన స్నేహితుడితో, “నీవు గుహ లోకి తొంగిచూసి, మునీశ్వరు డింకా నిద్రపోతూనే ఉన్నాడేమో చూడు. నిద్రపో తుంటే ఆ ముని తల నీ తొడ పైకి మార్పు కుని ఆ స్త్రీని నా వద్దకు పంపు. తరవాత నేను వచ్చి మునిని చంపి నిన్ను విడి పిస్తాను,” అన్నాడు.

మార్గసింహుడు గుహలోకి పిల్లి లాగా ప్రవేశించాడు. ముని ఇంకా ఆ స్త్రీ తొడ పైన తల పెట్టు కుని అలాగే నిద్రపో తున్నాడు. మార్గసింహుడు ఆ స్త్రీని సమీ పించి చెవిలో రహస్యంగా, “నిన్ను ఈ ముని బారి నుంచి తప్పించటానికి

చిత్రసేనమహారాజు వచ్చాడు. ఆయన నవ మన్నుడుడు. ఈ ముని తల నా తొడ మీదికి మార్చి, నువు వెళ్ళి మహారాజును కలుసుకో,” అన్నాడు.

వెంటనే ఆ స్త్రీ అమితోత్సాహంతో ముని తలను భద్రంగా ఎత్తి మార్గసంహుడి తొడకు మార్చి, నిర్బంధంలో నుంచి బయట పడిన పక్షి లాగా బయటికి పారిపోయింది. చిత్రసేను డామె అందం చూసి నిర్ఘాంత పోయాడు; ఆమె అత నూహించిన దాని కన్న చాలా రెట్లు అందంగా ఉన్నది. అత నామెను తన గుర్రం మీద ఎక్కించుకుని నగరానికి తిరిగి వెళ్ళిపోయాడు.

రాజు వచ్చి మునిని చంపి తనను విడివిస్తాడని మార్గసంహుడు ఎంతో సేపు చూసి, తనను తన బాల్య మిత్రుడు వంచన చేశాడని గ్రహించి, కంట తడి పెట్టుకోసాగాడు. అతని కన్నీటి చుక్కలు మీద పడి ముని నిద్రలేచి కూర్చుని, అడ దానికి మారుగా ఎవడో మగవా డుండటం చూసి, “ఎవరు నువు? ఆ స్త్రీ ఏమయింది?” అని అడిగాడు.

మార్గసంహుడు దొరికిపోయిన దొంగ లాగా బెదురుతూ, ఆ మునికి జరిగినదంతా పూస గుచ్చినట్లు చెప్పేశాడు. అంతా విని ఆ ముని, “దుర్మార్గుడా, పాపిష్టివాడా! ఈ పని చేసే



నందుకు వెంటనే చచ్చిపో!" అని శపిం చాడు. ఆ క్షణంలోనే మార్గ సింహుడు ప్రాణాలు విడిచాడు.

బేతాళు డీ కథ చెప్పి, "రాజా, నా కొక సందేహం. తన వద్ద ఉండే స్త్రీని తీసుకు పోయిన వాడూ, మిత్రద్రోహి అయిన చిత్ర సేనుణ్ణి శపించక, తన కోసం ఎవడో అంద గాడు వచ్చాడనగానే మునిని వదిలి పారి పోయిన స్త్రీని శపించక, గోరుచుట్ట పైన రోకటి పోటు లాగా, హతాశుడై ఉన్న మార్గ సింహుణ్ణి ముని ఎందుకు శపించాడు? దాచ కుండా ఉన్న మాట చెప్పినందుకైనా వాడి పైన ఆ ముని ఎందుకు జాలి తలవ లేదు? ఈ ప్రశ్నకు సమాధానం తెలిసి కూడా చెప్పకపోయావో నీ తల పగిలి పోతుంది," అన్నాడు.

దానికి విక్రమార్కుడు, "రాజు కృతఘ్నుడే, కాని లోకంలో ఉన్న దుష్టు లను శిక్షించడం ముని పని కాదు. అంద

మైన స్త్రీలను సంగ్రహించడం రాజులకు స్వాభావికం. అందుచేత ముని రాజును శపించలేదు. ఇక, ఆ స్త్రీ అందం గురించి ముని కేమీ వ్యామోహం లేదు. ఆమెకు తన శుశ్రూష ఇష్టం లేక రాజాంతఃపురాల ఉండాలని ఉన్నట్టుయితే అది ఆమె దురదృష్టం. అందు కామెను శిక్షించడం అనవసరం. పోతే, గొప్పవాడి స్నేహం కోసం మార్గసింహుడు నీ చమైన పని చేశాడు. ముందు ముందు ఇంకా నీచమైన పనులకు ఒడిగట్టుతాడు. అంతే గాక వాడు వినాడో జీవచ్ఛవమైపోయాడు. వాడే విధంగానూ బతకలేకనే ఎండమావి లాటి రాజాదరాన్ని వాంఛించాడు. అందుచేత చావు వాడికి విమోచనమే గాని, శిక్ష కాదు," అన్నాడు.

రాజుకి విధంగా మౌనభంగం కలగగానే బేతాళుడు శపంతో సహా మాయమై మళ్ళీ చెట్టెక్కాడు. (కల్పితం)

[జి. సంజీవరెడ్డి కథ ఆధారంగా]





తేరనిపగ

మరియ పరిసర ప్రాంతంలో మారదేవుడనే ఒక ఇంద్రజాలికు డుండేవాడు. అతనికి అనేక మంత్ర విద్యలు తెలుసు. కాని అతను వాటిని ధనార్జనకు వినియోగించక, బీదవాడు గానే ఉంటూ వచ్చాడు. మారదేవుడికి లవుడనే కొడుకుండే వాడు. వాడికి తండ్రి తన విద్యలన్నీ నేర్పించాడు.

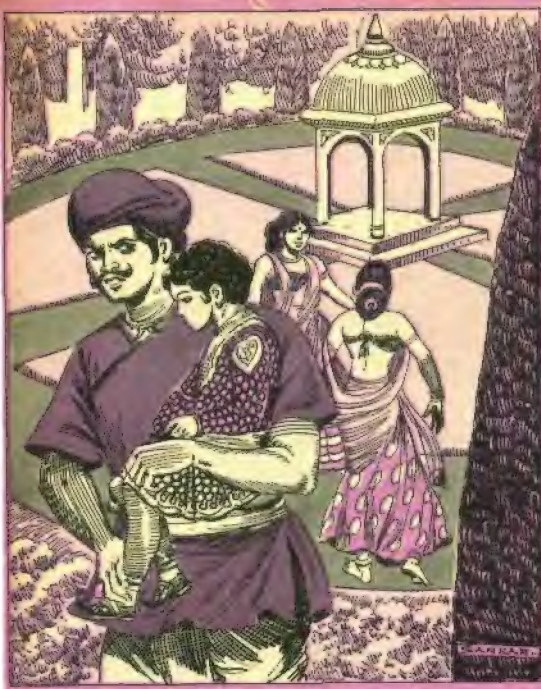
తండ్రి లాగా కాక లవుడికి తన విద్యలతో ధనమూ, కిరీ గడించాలని తృప్తి కలిగింది. అందుచేత వాడు స్వగ్రామం విడిచి దేశాల వెంటి బయలుదేరాడు. అనేక మంది రాజులు వాడి ఇంద్రజాల విద్యను చూసి, మెచ్చుకుని మంచి బహుమానాలిచ్చారు. ఇలా దేశాలన చేస్తూ లవుడు తేరణ దేశానికి వచ్చాడు. అతను అక్కడి రాజు వద్దకు వెళ్ళి, తాను ఇంద్రజాలికుణ్ణి, తన విద్యతో అనేకమంది రాజులను మెప్పించానని, రాజుగారి అనుమతి అయితే

ఇక్కడ కూడా ప్రదర్శన ఇస్తానని విజ్ఞాపన చేసుకున్నాడు.

తేరణదేశపు రాజుకు లేక లేక ఒక ఏడాది క్రితమే ఒక మగపిల్లవాడు కలిగాడు. ఆ పిల్లవాడి జాతకం చూసిన జ్యోతిష్ముఖులు, రెండో ఏట ఆ పిల్లవాడికి ఒక ఇంద్రజాలి కుడి మూలాన హీన యోగం కలుగుతుందని చెప్పారు. అదిమొదలు రాజుకు ఇంద్రజాల మన్నా, ఇంద్రజాలికు లన్నా సింహ స్వప్నంగా ఉంటున్నది.

ఇప్పుడు లవుడు వచ్చి తాను ఇంద్రజాలికుణ్ణి చెప్పగానే రాజుకు దడ పుట్టుకొచ్చింది. తన కొడుకు భద్రసేనుడికి రెండో ఏడు ప్రవేశించగానే ఈ ఇంద్రజాలికు డెక్కడినుంచో ఊడిపడ్డాడు! వీడి పల్ల తన కొడుక్కు ఏదో కిడున్నది!

రాజులా అనుకుని మంత్రితో రహస్యంగా మాట్లాడి, ఎలాగైనా ఈ ఇంద్రజాలికుణ్ణి



కడతేర్చే ఉపాయం చూడమన్నాడు. మంత్రి లవుణ్ణి ఏకాంతంగా పిలిపించి, "ఇంద్రజాల విద్య అంటే మహారాజుగారికి చాలా ఇష్టం. అందుచేత నీకు ప్రత్యేకమైన అతిథి సత్కారం ఏర్పాటు చేయమన్నారు. ఇవాళ నువ్వు దివాణంలోని అతిథి గృహంలో రాజుగారి అతిథ్యం స్వీకరించు. నీ ప్రదర్శనం రేపటికి ఏర్పాటు చేస్తాం," అన్నాడు.

లవుడు పరమానంద భరితుడై అందుకు సమ్మతించాడు. ఆ రాత్రే అతను మంత్రి పెట్టించిన విషాన్నం తిని చనిపోయాడు. తెల్లవారే లోపుగా మంత్రి లవుడి శవాన్ని నొకర్ల చేత రహస్యంగా పోతేయించాడు.

ఎంత రహస్యంగా జరిగినప్పటికీ ఈ దారుణ హత్య గురించి వార్త పొక్కినే పొక్కింది. కొద్ది మాసాలలో అది మారదేవుడి దాకా వెళ్ళింది. తన కొడుకును హత్య చేశా రన్న మాట నిజమో కాదో తెలుసుకునేటందు కతను స్వయంగా బయలుదేరి, తోరణ దేశానికి చేరుకున్నాడు. లవుడు తోరణకు వచ్చినట్లు తెలిసిన వారున్నారు, కాని వాడు అక్కడి నుంచి ఎటు వెళ్ళాడో, ఏమయ్యాడో చెప్పినవారు లేరు. లవుణ్ణి దివాణానికి అతిథిగా పిలిచి చంపించారన్న వార్త నగరంలో చాలామంది విని ఉన్నారు.

మారదేవుడు స్వతః చాలా మంచివాడు. కాని, ఏకారణమూ లేకుండా రాజు తన కొడుకును చంపించాడని విన్న మీదట అతనిలో పగ రగిలింది. అతను రాజభవనం ప్రాంతంలోనే సంచరిస్తూ రాజకుమారుణ్ణి దాసిలు పనవిహారానికి తీసుకు పచ్చినప్పుడు తన విద్యలతో ఆ దాసిలను ఏమార్చి, కనుకట్టు చేసి, రాజకుమారుణ్ణి ఎత్తుకుని తన దేశానికి తిరిగి వెళ్ళి పోయాడు. అతను ఇంటికి చేరుకుని, రాజకుమారుడి దుస్తులూ, ఆభరణాలూ విప్పి ఒక పెట్టెలో పెట్టి, ఆ కుర్రవాణ్ణి తన కొడుకు లాగే పెంచసాగాడు.

తొరణ రాజు తన కొడుకు నెవరో ఎత్తుకుపోయారని తెలియగానే హతాసుడై పోయాడు. తాను తీసుకున్న జాగ్రత్త అంతా వృథా అయింది. లేక లేక, కలిగిన కొడుకు కాస్తా పోనే పోయాడు. కొడుకు కోసం విల పిస్తున్న రాజుతో మంత్రి, "మహారాజా, విచారించకండి. ఏదీ జరుగుతుందని రాసి పెట్టి ఉన్నదో అదే జరిగింది. అబ్బాయిని ఎత్తుకుపోయిన వాడు తప్పక బండ్రజాలి కుడే అయి ఉంటాడు; మనం చంపిన కుర్రవాడి తండ్రి, దగ్గిర బంధువో అయి ఉంటాడు. ఇది మనం చేజేతులా చేసు కున్నదే నని నాకు తోస్తున్నది. అయినా మన జ్యోతిష్కులు అబ్బాయికి ప్రాణహవి ఉన్నట్టు చెప్పలేదు. కొంత కాలానికి మంచి రోజులు వచ్చి అతనే వస్తాడు," అన్నాడు.

లవుడు ఘాత్య చేయబడే నాటికి పదహారేళ్ళ వాడు. మారదేవుడు రాజకుమారుణ్ణి పదహారేళ్ళు నిండేదాకా పెంచి తన పగ తీర్చుకునే ప్రయత్నం ప్రారంభించాడు. అతను రాజపుత్రుణ్ణి వెంటబెట్టుకుని తొరణ దేశానికి వచ్చి, ఒక సత్రంలో దిగాడు. అతను రాజకుమారుడితో, "నాయనా, నువ్వీ పెట్టె తీసుకుని రాజుగారి దర్శనం చెయ్యి. నువ్వు పసివాడి వై ఉండగా



నీ అన్న ఈ తొరణ రాజుగారి ఆతిథ్యం పొందాడు. వారు మీ అన్న కిచ్చిన బహుమానానికి బదులుగా ఈ పెట్టెను వారి కిస్తున్నట్టు చెప్పి మరీ ఇయ్యి," అన్నాడు.

రాజపుత్రు డాళ్ళర్యంతో, "నా కొక అన్న ఉన్నాడా? ఇంత కాలమూ చెప్పనే లేదే?" అన్నాడు.

"ముందు నే చెప్పినట్టు చెయ్యి. తరవాత మీ అన్న సమాచారం నీకే తెలుస్తుంది!" అన్నాడు మారదేవుడు.

రాజపుత్రుడు పెట్టె తీసుకుని రాజుగారి దర్శనం కోసం సభకు వెళ్ళాడు. అతను రాజుగారికి నమస్కారం చేసి, "మహారాజా,

నేను మారదేవు డనే ఐంద్రజాలికుడి కొడుకును. చాలా ఏళ్ళ క్రితం మా అన్న ఐంద్రజాలం చూపిస్తానని వచ్చినప్పుడు మీరు అతనికి అతిథ్య మిచ్చి మంచి బహుమాన మిచ్చారు. అందుకు ప్రతి బహుమానంగా మా తండ్రి మీ కి పెట్టె ఇవ్వమన్నాడు,” అంటూ తాను తెచ్చిన పెట్టెను రాజుగారి ముందు పెట్టాడు. రాజుగారు పెట్టె మూత తీసి చూడగానే, తన కొడుకు కనిపించ కుండా పోయినప్పుడు ధరించిన దుస్తులూ, నగలూ అందులో ఉన్నాయి.

దుఃఖంతోనూ, కోపంతోనూ ఆయనకు మతిపోయినట్టయింది. ఆయన ఆవేశంతో కత్తి దూసి తన కొడుకును చంపబోయాడు. మంత్రి ఆయనకు అడ్డుపడి, “తొందర పడకండి, మహారాజా. ఇవి అబ్బాయి వస్తువులన్న మాట నిజమే. కాని ఆ ఐంద్రజాలి కుడు అబ్బాయిని నిజంగా చంపి ఉన్నట్టయితే వాటిని అప్పడే పంపించి ఉండే

వాడు. ఈ కుర్రవాడు చూడగా అబ్బాయి వయసుగానే కనిపిస్తున్నాడు,” అన్నాడు.

మంత్రి రాజుగారి ముందున్న పెట్టె నుంచి వస్తువులను ఒక్కొక్కటే బయటికి తీయగా, అట్టడుగున ఒక చిన్న చీటి ఉన్నది. అందులో ఇలా ఉన్నది: “రాజా, నీ కొడుకునే నీవు హత్య చేశావు. ఒకనాడు నా కొడుకును చంపించినందుకు నే నిలా పగ తీర్చుకున్నాను.”

మంత్రి అడ్డుపడి ఉండకపోతే, ఐంద్రజాలికుడు ఊహించినట్టుగానే ఆయన తన కొడుకును తానే చంపి ఉండేవాడు. రాజు తన కొడుకును కౌగిలించుకుని అనంద బాష్పాలు రాల్చాడు. ఆయన వెంటనే తన మనుషులను సత్రానికి పంపి ఐంద్రజాలి కుణ్ణి పిలిపించి, లవుణ్ణి తాను నిష్కారణంగా చంపినందుకు క్షమాపణ చెప్పకుని, అతని కొక మంచి ఈనాం ఇచ్చి తన పద్దనే ఉంచుకున్నాడు.





మంత్రి యుక్తి

మణిపుర రాజు తన కూతురు మాణిక్య దేవికి జన్మదినపు కానుకగా ఒక నవరత్న హారం చేయించాడు. అది ఎన్నో వందల మణులలో నుంచి నిపుణులు ఏర్పి కూర్చిన నవరత్నాలహారం, చాలా విలువైనది. అలాటి హారం కాస్తా ఒక రాత్రి వేళ దొంగిలించ బడింది.

ఎక్కడో అంతఃపురంలో పడుకున్న రాజ కుమార్తె మెడలోని హారాన్ని బయటనుంచి పచ్చినవాళ్ళు దొంగిలించే అవకాశం లేదు. రాజభవనంలో ఉండే వాళ్ళలోనే ఎవరో ఆ పని చేశారు.

ఒక్కొక్కరినీ పిలిచి అడిగితే నిజం బయటపడదు. ప్రతి ఒక్కరినీ పిలిచి, "నువ్వే దొంగతనం చేసి ఉంటావు!" అన్న ధోరణిలో ప్రశ్నలు వేస్తూపోతే, ప్రశ్నించే వాడి అసమర్థత మాత్రమే బయటపడుతుంది.

అందుచేత మంత్రి దొంగను పట్టుకోవటాని కొక యుక్తి పన్నాడు. ఆయన మధ్యాహ్నానికి ముందుగానే తన మనుషులకు ముగ్గురికి ఏం చెయ్యవలసినదీ చక్కగా బోధ చేసి, మధ్యాహ్నం దాటినాక రాజ భవనపు సావడిలో అందరినీ సమావేశ పరిచి, "రాత్రి ఎవరో మనలోవాళ్ళే రాజ కుమార్తె నవరత్నహారం కాజేశారు. దొంగ తనం చేసినవాళ్ళు వెంటనే హారం తెచ్చి ఇస్తే ఈసారికి వాళ్ళను క్షమిస్తాను. లేని పక్షంలో వాళ్ళు దుర్భరమైన బాధపడి చస్తారు. ముందే చెప్పాను," అన్నాడు. ఎవరూ మాట్లాడలేదు.

ఇంతలోనే ఆ ప్రదేశానికి ఒక భూత వైద్యుడు లాటి మాంత్రికు డొకడు హడావిడిగా వచ్చాడు.

"దయచెయ్యండి, స్వామీ! మీ మంత్ర శక్తి అవసరమయే లాగే కనబడుతుంది,"

అని మంత్రి ఆ భూత వైద్యుణ్ణి సగౌరవంగా ఆహ్వానించాడు.

అదే సమయంలో ఒక వర్తకుడి వేషంలో ఉన్న మనిషి పరిగెత్తుకుంటూ వచ్చి, "మహామంత్రి, రక్షించండి! నిన్న రాత్రి నా ఇంట దొంగలువడి పదివేల రూపాయలు కాజేశారు!" అంటూ మంత్రి కాళ్ళ పైన పడిపోయాడు.

మంత్రి వెంటనే భూత వైద్యుడి కేసి తిరిగి, "స్వామీ, ఈ వర్తకుడి ఇల్లు దోచిన దొంగను ముందు అంతుతేల్చండి. ఇంటి దొంగ సంగతి తరవాత నిదానంగా చూడ వచ్చు," అన్నాడు.

భూతవైద్యుడు వెంటనే తన కమండలం నుంచి ఇన్ని నీళ్ళు తీసి, "హ్రం! హ్రం!" అంటూ ఏదో మంత్రాలు చదివి ఆ జలాన్ని అక్కడ చేరినవారి పైన చల్లాడు. వెంటనే వారిలో ఒకడు కెప్పుస అరిచి, కిందపడి, యమయాతన పడుతూ గిలగిలా తన్నుకో

సాగాడు. వాడంత బాధలోనూ, "చంప కండి! నేనే దొంగతనం చేశాను. సామ్రాజ్య కుంటాను!" అని మూలిగాడు.

"వాణ్ణి అలా తన్నుకోనివ్వండి, స్వామీ. పనిలో పని నవరత్నహారం దొంగిలించిన మనిషిని కూడా వెంటనే మంత్రించండి," అన్నాడు మంత్రి.

వెంటనే ఒక దాసిది ముందుకు వచ్చి మంత్రి కాళ్ళ పైన పడి, "క్షమించండి మహాప్రభూ! గడ్డి తిని నేనే ఆ హారాన్ని దొంగిలించాను. నన్ను కాపాడండి!" అంటూ ఏడవసాగింది.

వెంటనే కిందపడి మూలుగుతూ పార్లు తున్నవాడు నవ్వుతూ లేచి కూర్చున్నాడు. భూతవైద్యుడూ, వర్తకుడూ కూడా తమ వేషాలు విప్పేశారు.

వాళ్ళు ముగ్గురూ మంత్రి మనుమలే. వాళ్ళు ఆడిన నాటకం మూలానే పోయిన నవరత్నహారం తిరిగి దొరికింది.





కోటి వ్యరుడు

కొంచెంలో ఒక వైశ్యుడుండే వాడు. అతను వర్తకం చేసి అంతులేని డబ్బు సంపాదించి, కొట్టు గడించి, నవ కుబేరుడనే పేరు పొందాడు. అతనికి అనేక మంది కొడుకులూ, కూతుళ్ళూ కలిగారు. అతను వారందరికీ పెళ్ళిళ్ళు చేసి, అల్లుళ్ళను కూడా తన వద్దనే ఉంచుకుని, వాళ్ళకు కూడా పనులు కల్పించి, తన వర్తక వ్యాపారాలను ఇంకా పెంచుకున్నాడు. కాలక్రమాన అతని బంధుకోటి పెరిగి, అతని ఇల్లు ఒక దివాణంగా మారిపోయింది. బంధువుల మధ్య అతను అత్యంత వైభవంతో జీవిస్తూ రాజయోగంగా అనుభవించాడు.

అయితే నవకుబేరుడు తన ఇల్లు దాటితే పరమ లోభి. అతను దాన ధర్మాల కిందగాని, తీర్థయాత్రల కనిగాని, దేవుడి పేరు చెప్పిగాని ఏనాడూ చిల్లి గవ్వ ఖర్చు పెట్టే ఎరగడు.

ఇలా ఉండగా ఒకనాడు నవకుబేరుడి ఇంటి ముందు ఒక బైరాగి వచ్చి నిలబడి, తనకా పూట భోజనం పెట్టించమన్నాడు.

"పోరా, దొంగ వెధవా! నువ్వెక్కణ్ణించి ఊడిపడ్డావు!" అని నవకుబేరుడు చీదరించుకున్నాడు.

"నేను దొంగనైతే బిచ్చమెత్తుకునే కర్మేమిటి?" అన్నాడు బైరాగి.

ఇద్దరికీ కొంచెంసేపు వాదన జరిగిన మీదట, ఆ బైరాగివాడు తన కాలం వృథా చేస్తున్నాడని కోపం వచ్చి, నవకుబేరుడు అతన్ని తన నౌకర్ల చేత బయటికి గెంటించాడు. బయటికి గెంటినా ఆ బైరాగి, స్వయంపాకం ఇస్తేనేగాని వెళ్ళనని భీష్మించుకుని, సాయంకాలం దాకా ఇంటి కెదురుగా కూర్చున్నాడు.

"నువ్విక్కడే చచ్చినప్పటికీ నేను స్వయంపాకం ఇవ్వను. ఎంత కాలం



కూర్చుంటావో కూర్చో,” అన్నాడు నవకుబేరుడు. ఆ బైరాగి మూడు పగళ్ళూ, మూడు రాత్రులూ వీధి వాకిలి కెదురుగా అలాగే కూర్చున్నాడు. ఆ బైరాగి శవస్థాడేమో నని ఆప్తులు నవకుబేరుడితో అన్నారు. కాని అతను భయపడలేదు; వీధి తలుపు మూయించి మరొక ధారిన రాకపోకలు ఏర్పాటు చేసుకున్నాడు.

కొన్ని రోజుల అవతల చూస్తే బైరాగి ఎటో వెళ్ళిపోయాడు. తానొక ఘనవిజయం సాధించినట్టు నవకుబేరుడు సంతోషించాడు. కాని వీధి వాకిలి తెరిచిన మర్నాడే మళ్ళీ బైరాగి ప్రత్యక్షమయ్యాడు.

“ఈ బైరాగి నన్ను శనిలాగా పట్టాడే! మళ్ళీ ఎందుకు వచ్చాడో కనుక్కురా,” అని నవకుబేరు డొక మనిషిని పంపాడు.

“నేను నిన్నేమీ యాచించటానికి రాలేదు. నీతో కొంచెం మాట్లాడాలి,” అని బైరాగి నవకుబేరుడికి కబురు చేశాడు.

ఆరు నెలల దాకా తనకు తీరదని నవకుబేరుడు జవాబు పంపాడు. బైరాగి వెళ్ళి పోయి సరిగా ఆరు నెలలకు మళ్ళీ వచ్చాడు. నవకుబేరుడు మరి కొన్ని వాయిదాలు వేశాడు. బైరాగి ఎంతో ఓపికగా వాయిదా నాటికి వస్తూ వచ్చాడు. ఇలా ఏడాది గడిచింది. ఆ బైరాగి చెప్పేది తాను విసక తప్పదనుకుని చివరకు నవకుబేరుడు అతన్ని పిలిపించాడు.

“ఏడాది నుంచి చూస్తున్నాను. నువ్వు మాయ చేత కప్పబడి, ఈ భార్యా పుత్రులనూ బంధువులనూ నమ్ముకుని గుడ్డివాడి వైపోయావు. కళ్ళు తెరిచి నిజం తెలుసుకో!” అన్నాడు బైరాగి.

“అయిన వాళ్ళందరినీ పదులుకోమని చెప్పటానికేనా ఇంత కాలమూ నా చుట్టూ తిరిగావు?” అని నవకుబేరు డడిగాడు.

“వీళ్ళలో నీకు నిజంగా అయినవాడు ఒక్కడూ లేడు. నువ్వు సంపాదించి పెట్టు

తున్నంత కాలమూ వీళ్ళు నీకు బ్రహ్మరథం పడతారు. ఆ తరవాత నిన్ను జీవచ్ఛవంగా చూస్తారు. కావలిస్తే ఈ మాట రుజువు చేస్తాను," అన్నాడు బైరాగి.

అందుకు వైశ్యుడు కూడా ఒప్పుకున్నాక, బైరాగి ఒక ఉపాయం చెప్పి వెళ్ళిపోయాడు.

తరవాత కొద్ది రోజులకు ఒకనాటి రాత్రి నవకుబేరుడు తన కేదో రోగం సంప్రాప్తి మైనట్టు నటించాడు. ఆయన తన భార్యతో, "నాకు చావు దగ్గర పడింది. ఇన్నాళ్ళు బతికాను గాని ఒక్క పుణ్యకార్యం చేయ్యటానికి కూడా నాకు వ్యవధి చిక్కలేదు. ఈ చావు ఇంకొక్క ఏడాది అగి వస్తే ఎంతో

బాగుండేది," అంటూ ఉన్నపాళంగా బిర్రుబిగుసుకు పోయాడు.

నవకుబేరుడి భార్య కం గారు పడి వైద్యుణ్ణి పిలిపించింది. వైద్యుడు వచ్చి పరీక్ష చేసి, రోగం అంతు చిక్కక, తాను చేసేదేమీ లేదని చెప్పి వెళ్ళిపోయాడు. నవకుబేరుడు బైరాగి చెప్పిన విధంగా ఊపిరి బిగబట్టి ప్రాణం పోయినట్టు నటించాడు.

అతని మీదపడి తింట్లున్నవారు దాదాపు రెండు వందలమంది ఉన్నారు. వాళ్ళంతా నవకుబేరుడి చుట్టూ చేరి శోకాలు పెట్ట సాగారు. కొందరు శ్మశాన వైరాగ్యం చెప్పి, ఎంత వారికి చావు తప్పదన్నారు.



సరిగా అదే సమయానికి బైరాగి ఒక లోటాలో పాలు తీసుకుని అక్కడికి వచ్చి, అందరినీ ఊరుకోమని సైగ చేసి, "ఈ చచ్చి పోయిన మనిషిని బతికించుకోవాలని మీలో ఎవరికైనా కోరిక ఉన్నట్టయితే చెప్పండి. ఇదుగో సిద్ధాపథం!" అన్నాడు.

నవకుబేరుడి భార్య మొదలైన వాళ్ళు ఆ బైరాగి కాళ్ళ మీదపడి, "బాబూ, రక్షించండి, మీ రేంకోరితే అది యిస్తాం. ఆయన కా సిద్ధాపథం యిచ్చి బతికించండి," అని ప్రాధేయపడ్డారు.

దానికా బైరాగి, "వెరివాళ్ళలారా, ఎంత సిద్ధాపథమైనా ఆయువు మూడిన వారికి ఆయుర్దాయం ఇవ్వగలదా? ఈ బెషధం మీలో ఎవరైనా తాగినట్టయితే వారు వెంటనే చచ్చిపోతారు. వారి ఆయుశ్శేషంతో ఈ చని పోయిన మనిషి కొంత కాలం బతుకుతాడు. ఇతనికి తమ ఆయువు నివ్వటానికి సిద్ధంగా ఉన్నవాళ్ళు ముందుకు వచ్చి ఈ బెషధం

తీసుకుని తాగేయ్యండి, అతను బతుకు తాడు," అన్నాడు.

ఎవరూ పలకలేదు. కొంచెంసేపు చూసి బైరాగి, "ఎవరూ ఈ మనిషి కోసం చావరా?" అని అడిగాడు. జవాబు లేదు.

"అయ్యో, ఈ మనిషి తన జీవితమంతా వీళ్ళందరినీ సుఖపెట్టటానికి ధారపోసి, పరలోకంలో సుఖపడటానికి ఒక్క పుణ్య కార్యమైనా చెయ్యకుండా చనిపోయాడే! ఒక్కరైనా అతని కోసం తమ ప్రాణాల నివ్వకుండా ఉన్నారే!" అన్నాడు బైరాగి.

"స్వామీ, కళ్ళు తెరుచుకున్నాయి!" అంటూ నవకుబేరుడు లేచి కూర్చున్నాడు. అందరూ నిర్దాంతపోయి, నిశ్చేష్టులయ్యారు.

ఆ తరువాత నవకుబేరుడు పనికిమాలిన తన బంధువులనందరినీ వెళ్ళగొట్టి, తనకు గల అంతులేని సంపదను దాన ధర్మాలకు, వినియోగిస్తూ, వర్తకమంతా కొడుకుల పరం చేసి పవిత్రమైన జీవితం గడిపాడు.





ఇంటి మహిమ

పాపన్న ఉండే గ్రామంలో గోపన్న అని ఒక గృహస్థు ఉండేవాడు. వారిద్దరూ ఇంచుమించు ఒకే వయసువాళ్ళు. ఒకరి నెకరు చిన్నతనం నుంచి బాగా ఎరుగుదురు.

వారిద్దరికీ ముఖ్యమైన తేడా ఏమంటే గోపన్నది భారీ అయిన కుటుంబం. అయితే అతని అస్తి అంత కుటుంబాన్ని భరించ గలది కాదు. అయినప్పటికీ గోపన్న చెయ్యి చాచి ఒకరిని అర్పించ కుండా, ఏమీ లోటు లేకుండా సంసారం ఈదుతూ వస్తున్నాడు.

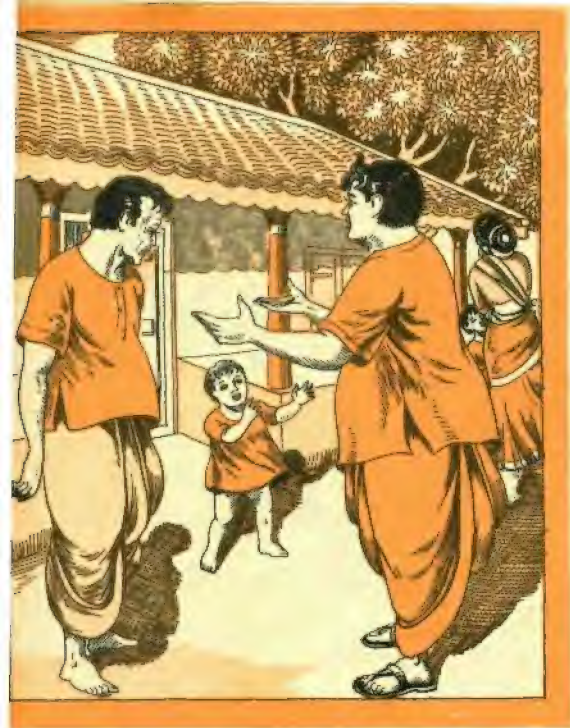
పాపన్న గోపన్న ఇంటికి వెళ్ళినప్పుడల్లా గోపన్న పిల్లలు, “మామయ్య! మామయ్య!” అంటూ అతని చుట్టూ మూగేవారు. పాపన్న పళ్ళుగానీ, జంతుకలుగానీ, మితాయిగానీ ఏదో ఒకటి తీసుకుని మరీ వెళ్ళేవాడు, వాటిని గోపన్న పిల్లలకు పంచిపెట్టేవాడు.

ఒకనాడు పాపన్న గోపన్న ఇంటికి వెళ్ళే సరికి అక్కడ చాలా గొడవగా ఉన్నది.

కొన్ని ఏళ్ళ క్రితం గోపన్న బస్టిలో ఉండే ఒక పావుకారు వద్ద పత్రం రాసి వెయ్యి రూపాయలు అప్పు చేశాడు. ఆ బాకీలో ఏ మాత్రమూ చెల్లుబడకపోగా, వడ్డీమీద వడ్డీ అయి పాపం లాగా పెరిగి, గోపన్న ఇవ్వదేలిన మొత్తం రెండు వేలై కూర్చుంది. గోపన్న బాకీ తీర్చలేదనీ, ఇంక అలస్యం చేస్తే గోపన్న హామీ పెట్టిన అస్తి కన్న బాకీ ఎక్కువవుతుందనీ అనుకుని పావుకారు గోపన్న అస్తికి జప్తు తెచ్చాడు. ఈ రోజు అతను గ్రామాధికారి మొదలైన వాళ్ళను వెంటబెట్టుకుని గోపన్న అస్తి స్వాధీనం చేసుకోవటానికి వచ్చాడు.

పాపన్న వచ్చేసరికి గోపన్నా, అతని భార్యా, తల్లి, పిల్లలూ ఇంటి వెలపలే వున్నారు. “ఎవరికీ తెలియ కుండా ఎంత పని చేశావురా?” అని గోపన్నను తల్లి తిట్టిపోస్తున్నది.

పరోపకారి పాపన్న కథ



పావుకారు, “ఇంకెంత కాలమని అగేది? ఎన్ని సార్లై బాకీ మాట జ్ఞాపకం చేశాను. పోయినకొద్దీ వడ్డీ పెరిగిపోతూండె. ముందు ఇల్లు కాళీ చేసెయ్యండి,” అంటున్నాడు.

పాపన్న ఈ సమయంలో రావటం గోపన్న కేమీ ఇష్టం లేదు. ఎందుకంటే పాపన్న ఏదో విధంగా అడ్డుపడకుండా ఉండడు. అలా సహాయం పొందటం గోపన్న కిష్టం లేదు.

పాపన్న పావుకారునూ, గ్రామాధికారిని అవతలకు తీసుకుపోయి మాట్లాడి విషయమంతా తెలుసుకున్నాడు. తన బాకీ వసూలు చేసుకోవాలని పావుకారు చాలా పట్టుదలగా

ఉన్నాడు. అదీగాక అతనికి గ్రామంలో కొంత అస్తి సంపాదించి, గ్రామ జీవితం గడపాలని ఉన్నది. బస్తీలో వాళ్ళ వ్యవహారాలన్నీ చూడటానికి పావుకారు తండ్రి ఉన్నాడు, తమ్ముడు కూడా ఉన్నాడు.

పాపన్న పావుకారుతో చెప్పవలసిన మాట ఒకటి చెప్పి, గోపన్న వద్దకు వచ్చి, “ఇల్లు పదిలి ఎక్కడ ఉంటావు? పదండి ఇంట్లోకి. నే నుండగానే పంచ లేకుండా పోదామనుకున్నావా?” అన్నాడు. అతను గోపన్న పిల్లలను దగ్గరికి పిలిచి, వారందరికీ తాను తెచ్చిన తినుబండారాలు పంచి ఇచ్చి, “హాయిగా వెళ్ళి అడుకోండి,” అన్నాడు.

గోపన్న కళ్ళ నీళ్ళ పర్యంతమై, “పాపన్నా, పూర్తిగా ముఖగిపోయిన వాణ్ణి నువ్వేం కాపాడగలవు? జరిగేదేదో జరగనీ! ఈ అప్పు తీరేది కాదు. ఇవాళ కాకపోతే రేపైనా నా యిల్లా, పొలమూ అప్పులవాళ్ళ పాలు కావలిసిందే!” అన్నాడు.

“అదంతా నువు నాకు చెప్ప నవసరం లేదు. నువీ ఇల్లు విడిచి పెడితే నా పైన ఒత్తే!” అన్నాడు పాపన్న గోపన్నతో.

అతను పావుకారునూ, మిగిలినవాళ్ళనూ వెంటబెట్టుకుని తన యింటికి వచ్చాడు. అతను వాళ్ళతో గోపన్న బాకీ తాను చెల్లు

వేస్తానని అన్నాడు. కాని అతని వద్ద అంత ధబ్బు లేదు. అతనికి అప్పు లిచ్చేవాళ్ళు కూడా లేరు. ముందు వెనకలు చూడకుండా దగ్గర ఉన్నదంతా తుడిచిపెట్టి ముక్కు మొహమూ ఎరగని వాళ్ళకు నైతం ఇచ్చేసే పాపన్నకు అప్పు ఎవరిస్తారు? అందుచేత పాపన్నకు కీర్తే తప్ప పరపతి ఏమీ లేదు.

పావుకారు కూడా పాపన్నతో, “మీ రెలా చేసినా నా కిష్టమే. కాని ఈ ఋణం ఇవాళ తీరిపోవాలి. రొక్కమయినా ఇవ్వండి, లేక పోతే, అదే విలువ గల ఆస్తయినా ఇవ్వండి,” అన్నాడు.

“అలాగే కానివ్వండి. నా ఇల్లూ, పాలమూ రాసి ఇచ్చేస్తాను. నా అస్త్ర గోపన్న అస్త్రానికి ఒక్క పినరు హెచ్చే ఉంటుంది. అది తీసుకుని గోపన్న ఋణ పత్రం రద్దు చేసి ఇచ్చేయండి,” అన్నాడు పాపన్న.

పావుకారు అందుకు సంతోషంగా సమ్మతించాడు. నిజానికి గోపన్న అస్త్రాకన్న పాపన్న అస్త్రే కాస్త హెచ్చు విలువ గలది.

పాపన్న ఇల్లూ, పాలమూ తన పేర రాయించుకుని పావుకారు అతనికి అదనంగా ఒక వందరూపాయలు రొక్కం ఇచ్చాడు.

ఈ తతంగం పూర్తి కాగానే పాపన్న సక్కుటుంబంగా తన అత్తవారి ఊరు వెళ్ళి

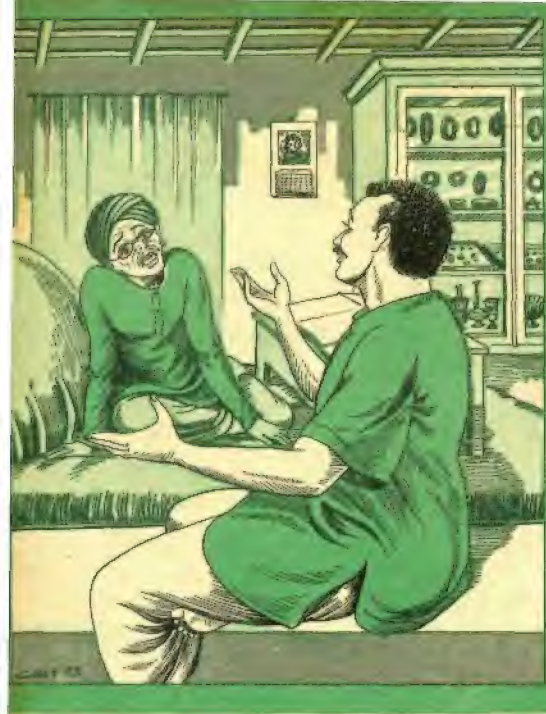


పోయాడు. అతని భార్య మీనాకి తల్లిదండ్రులకు ఒకే బిడ్డ. అందుచేత పుట్టింటి తాలూకు అస్త్ర అంతా ఆమెదే. వారికి కూడా ఒక ఇల్లూ, కొంత పాలమూ ఉన్నాయి.

ఇల్లు వదిలి పోయేటప్పుడు పాపన్నతో అతని తల్లి, “ఒకనాడు ఈ గతి తెచ్చి పెడతావని నే ననుకుంటూనే ఉన్నానురా!” అన్నది.

“ఇప్పుడేం ముణిగిపోయిందమ్మా? ఒకరికి మేలు చేస్తే మనకూ మేలే జరుగుతుంది,” అన్నాడు పాపన్న.

పావుకారు తన భార్యతోనూ బిడ్డలతోనూ వచ్చి పాపన్న ఇంట ప్రవేశించాడు. అది



మొదలు పావుకారు వైఖరిలో మార్పు కలిగింది. అతను పాపన్న ఇంటికి మరమ్మత్తు చేయించి, కొత్త గదులూ, వసారా కట్టించి, కూలి వాళ్ళకు ఇవ్వవలసిన దాని కన్న బాగా హెచ్చు కూలి ఇచ్చాడు. అదిమొదలు అతను నిత్యమూ దాన ధర్మాలు చేస్తూ, ఎరగని వాళ్ళను సైతం ఆదుకుంటూ దాన కర్మ డని త్వరలోనే కీర్తి పొందాడు. ఆ గ్రామంలో వాళ్ళు ఈ పావుకారు గురించి ఒట్టి పిసినారి అనీ, డబ్బు కోసం నానా గడ్డి తింటాడనీ విని ఉన్నారు. అందుచేత అతని దాతృత్వాన్ని కళ్ళారా చూసి వాళ్ళు చాలా అశ్చర్యపడ్డారు.

పాపన్న వెళ్ళి పోతున్నాడంటే పరోపకారమే వెళ్ళి పోతున్నదని విచారించిన వాళ్ళకు ఈ పావుకారు పాపన్న కన్న కూడా మెరుగనిపించాడు. ఎందుకంటే, ఇద్దరూ పరోపకార పారీణులే అయినా, పాపన్న ధనికుడు కాదు, హెచ్చుగా శ్రమ దానం చేసేవాడు. ఈ పావుకారు దగ్గర పుష్కలంగా డబ్బున్నది, ధన సహాయం చెయ్యటానికి వెనకాడడు.

అయితే కొద్ది రోజుల కల్లా ఒక పుకారు బయలుదేరింది. ఈ పావుకారు స్వతః దాతృత్వం కలవాడు కాడనీ, పాపన్న ఇంట ప్రవేశించిన తరువాతనే అతనిలో ఈ దాతృత్వం పుట్టుకొచ్చిందనీ, దానికి అసలు కారణం పాపన్న ఇల్లేననీ, అందులో ఏదో మహిమ ఉన్నదనీ జనం చెప్పకొసాగారు.

బస్తీలో ఉంటున్న పావుకారు తండ్రికి తన కొడుకు కీర్తి గురించి, అందుకు జనం చెప్పకుంటున్న కారణం గురించి ఒక్క సారిగానే తెలియ పచ్చింది. తన కొడుకు పల్లెటూరు చేరి ఎర్రవిగాని సంపాదించక పోగా, ఉన్నదంతా ఎడాపెడా దానధర్మాల కింద ఖర్చు చేసి దానకర్మ డని పేరు సంపాదించుకుంటున్నాడని విని ఆ పెద్దమనిషికి మతి పోయినట్టయింది. తన కొడుకలా మారి

పోవటానికి కారణం. అతను ఉంటున్న ఇల్లే సని విని, ఆయన తన కొడుకు వద్దకు వెళ్ళి, "నువ్వు తక్షణం ఈ ఇల్లు అమ్మేసి బస్టికి వచ్చేయి. లేకపోతే ఉన్నదంతా ఊడ్చి పెట్టుకు పోతుంది," అన్నాడు.

ఆ ఇల్లు తనకు చాలా సుఖంగా ఉన్నదని, వరేపకారం చెయ్యటం ద్వారా తనకు అంతులేని ఆనందం కలుగుతున్నదని పావుకారు తండ్రికి చెప్పి చూశాడు. అతనలా అనటం వల్ల తండ్రి ఆదుర్దా మరింత హెచ్చింది. తన కొడుకు ఆ గ్రామంలో ఒక్క ఊరికూడా ఉండటానికి వీల్లేదని చెప్పి ఆయన అతన్ని అప్పటి కప్పడే పెళ్ళాం బిడ్డలతో సహా బస్టికి ప్రయాణం కట్టించాడు.

పావుకారు స్వాధీన పరుచుకున్న పాపన్న ఇల్లూ, పొలమూ అమ్మటానికి చేసిన ప్రయత్న మంతా వృథా అయింది. ఎందుకంటే ఆ ఇంట అడుగు పెట్టిన వాళ్ళు

త్వరలోనే ముష్టి చెంబు పట్టుకుంటారని ప్రవాదు పడిపోయింది. ఆ కారణం చేత దాన్ని కొనటాని కెవరూ సాహసించి ముందుకు రాలేకపోయారు.

"ఆ ఇల్లు మర్యాదగా పాపన్నకే తిరిగి ఇచ్చేయండి. దాన్ని మరెవరూ కొనరు. అందులో ఊరికే ఉండమన్నా ఎవరూ ఉండరు," అని గ్రామాధికారి పావుకారు తండ్రికి సలహా ఇచ్చాడు. పావుకారు తండ్రి గ్రామాధికారిని వెంటబెట్టుకుని పాపన్న ఆత్తవారి ఊరు వెళ్ళి, "బాబూ, నీకూ నీ అన్తికి ఒక నమస్కారం. అదంతా నువ్వే తిరిగి వుచ్చుకో. అది మాకు అచ్చిరాలేదు," అని చెప్పాడు.

పాపన్న తిరిగి తన గ్రామం చేరుకుని తన ఇంట్లో ప్రవేశించాడు. అతనికి కలిగిన నష్టమేమీ లేదు; ఇల్లు చక్కగా మరమ్మత్తు కావటమేగాక మరింత పెద్దదికూడా అయి, ఉండటానికి మహా సుఖంగా ఉన్నది!





రాజ సత్కారం

ఒక గ్రామంలో గోవిందు డనే యువకుడుండేవాడు. అతని బుద్ధి సునిసితమైనది. కాని మనిషి చాలా దుర్బలుడు. గ్రామ జీవితంలో శరీర శ్రమకు ఎక్కువ విలువ ఉంటుంది గనుక, గోవిందుడు పనికిమాలినవాడుగా పరిగణించబడుతూ ఉండేవాడు. అతని అన్నా, వదినే అతన్ని చూసి, ఏ పని చెయ్యలేని వాడని చాలా విసుగు చెందుతూ ఉండేవారు. కాని గోవిందుడు ఉళ్ళో వాళ్ళకు అప్పుడప్పుడూ చాలా మంచి సలహా లిస్తుండే వాడు. ఆ సలహాల వల్ల వాళ్ళకు లాభం కలుగుతూండేది. వాళ్ళు గోవిందుడి అన్నతో, "మీ గోవిందుడు నిజంగా చాలా తెలివిగలవాడు," అనేవాళ్ళు.

తన తమ్ముడి తెలివితేటలను గురించి ఉళ్ళో వాళ్ళు తెగ మెచ్చుకొనటం కూడా అన్నకు విసుగెత్తించింది. ఒకనాడతను, "గోవిందుడు అంత తెలివిగలవాడైతే రాజ

సభకు వెళ్ళి సన్మానం పొందరాదా? యిక్కడ కూర్చోవటం దేనికి?" అన్నాడు.

"అంత ప్రయోజకుడైతే ఇంక లేనిదేముందీ?" అన్నది వదినె.

ఈ మాటలు గోవిందుడు విన్నాడు. అతనికి రాజ సన్మానం పొందాలనిపించింది. ఉగాదినాడు రాజుగారు దర్బారు చేసి, పౌరులను కొన్ని ప్రశ్నలడుగుతాడు. ఆ ప్రశ్నలకు తెలివిగా సమాధానాలిచ్చినవారికి బహుమానాలు లభిస్తాయి. ఉగాది దగ్గరలోనే ఉన్నది. ఆ రోజుకు గోవిందుడు రాజధానికి చేరుకుని, రాజసభకు వెళ్ళాడు.

రాజుగారి ప్రశ్నలకు సమాధానాలు చెప్పటానికి సిద్ధంగా ఉన్నవారిని ఒక ప్రత్యేక స్థలంలో కూర్చోబెట్టారు. రాజుగారు వాళ్ళను సాధారణమైన ప్రశ్నలే అడిగాడు.

"మన రాజ్యంలో సత్యసంధులెందరున్నారు?" అన్నది ఆయన మొదటి ప్రశ్న.

రాజ్యంలో సుమారు ఒక లక్షమంది సత్యసంధు లని ఒకరూ, జనాభాలో పదో వంతు మంది సత్యసంధు లుంటారని ఇంకొకరూ సమాధానాలు చెప్పారు.

“మీ కింద కొలువు చేసే అయిదు వందల మంది సత్యసంధులే,” అన్నాడు గోవిందుడు.

“ఎలా చెప్పగలవు?” అన్నాడు రాజు.

“వారిలో సత్యసంధుడు కానివాడుంటే మీరు వాణ్ణి ఎప్పుడో పంపేసి ఉందురు,” అన్నాడు గోవిందుడు.

రాజుగారు ఇంకో ప్రశ్న వేశాడు :

“నా కిష్టమైన బట్టలు ఎలా దొరుకుతాయి?”

“ప్రజలు మీకు కానుక పెడతారు,”

“పత్తి నుంచి వస్తాయి,” ఇలా తలా ఒక విధంగా సమాధానాలు చెప్పారు. “పని తనం తెలిసిన నేతగాళ్ళు మీ కిష్టమైన బట్టలు నేసి పెడతారు,” అన్నాడు గోవిందుడు.

“ఎవరూ నమ్మలేని అబద్ధం చెప్పాలి,” అని రాజు అడిగాడు.

“నాకు చాలా తలనెప్పిగా ఉంది,” అన్నాడొకడు.

“నేను గాలిలో ఎగిరాను,” అన్నాడు మరొకడు.



“నా కాళ్ళు విరిగి మళ్ళీ అతుక్కున్నాయి,” అన్నా డింకొకడు.

“ఈ సభలో ఉన్న వాళ్ళందరూ గేదెలు,” అన్నాడు గోవిందుడు.

ఈ విధంగా కొంతసేపు వినోద కాలక్షేపం జరిగాక రాజుగారు సభలో కొందరికి బహుమానా లిప్పించాడు. గోవిందుడికి కూడా బహుమానం వచ్చింది, కాని ‘ఏమంత గొప్ప బహుమానం కాదు. తాంబూలంలో ఒక బంగారు కాసూ, ఒక జత మంచి బట్టలూ ఇచ్చారు. రాజుగారు ప్రత్యేకంగా చేస్తున్న విందులో భోజనం చేసి వెళ్ళమని అతన్ని కూడా అహ్వానించారు.

గోవిందుడు సభ చాలించగానే తనకు రాజుగారిచ్చిన బట్టలను మరెవరికో ఇచ్చేసి తాను కట్టుకున్న బట్టలతోనే భోజనానికి వచ్చాడు. అతను తప్ప మిగిలిన వాళ్ళంతా రాజుగారు పెట్టిన కొత్త బట్టలు కట్టు కున్నారు. భోజనం దగ్గర కూడా అతను మామూలుగా తాను తినే వచ్చడి మెతు కులూ, మజ్జిగా మాత్రమే తిన్నాడు; మంచి మంచి భక్ష్యాలూ, కూరలూ, పాయసాలూ ముట్టలేదు.

గోవిందుడి వింత చర్యలను గురించి రాజుగారికి వార్త వెళ్ళింది. ఆయన గోవిం దుణ్ణి పిలిపించి, "నేను బహుమానంగా ఇచ్చిన కొత్త బట్టలు కట్టుకున్నావు కావు. భోజనం దగ్గరకూడా మంచి మంచి వంటకా లేవీ ముట్టుకున్నావు కావుట. ఇది రాజాప మానం కాదా?" అని అడిగాడు.

"మహారాజా, నేను పేదవాణ్ణి. తమ రిచ్చిన మంచి బట్ట లిప్పుడు కట్టుకున్నా

నంటే నాకు తిరిగి మామూలు బట్టలు కట్టుకో బుద్ధి పుట్టదు. అందుచేత వాటిని దానం చేశాను. రోజూ వచ్చడి మెతుకులు తిని, గంజినీళ్ళు తాగే నా బోటి వాడు పంచ భక్ష్య పరమాన్నాలు రుచిమరిగితే ఐశ్వర్యాభి లాష హెచ్చి రకరకాల దుర్బుద్ధులూ తల ఎత్తుతాయి. అందుచేత నా తాహతుకు తగి నట్టుగానే ప్రవర్తించాను. రాజాపమానం చెయ్యాలన్న దుర్బుద్ధి నాలో ఏ కోశానా లేదు," అన్నాడు గోవిందుడు.

"నే నిప్పించిన బంగారు కాసు కూడా దానం చేసేశావా?" అని రాజు అడిగాడు.

"లేదు, మహారాజా. నన్ను పోషించే నా అన్నకిద్దామని దాన్ని నా పద్దనే ఉంచు కున్నాను," అన్నాడు గోవిందుడు.

గోవిందుడి సద్బుద్ధికి రాజుగారు మెచ్చుకుని, అతనికి వెయ్యి బంగారు మొహరీ లిప్పించి, అతనికి తన ఆస్థానంలో మంచి ఉద్యోగం కూడా వేయించాడు.





అంగారవతి కథ

వత్సరాజైన ఉదయనుడు వాసవదత్తను పెళ్ళాడిన కథను మనం లోగడ చెప్పకున్నాం. వాసవదత్త తండ్రి చండమహాసేన మహారాజు. ఆయన వివాహం ఎలా జరిగినదీ ఇప్పుడు చెప్పకుండా.

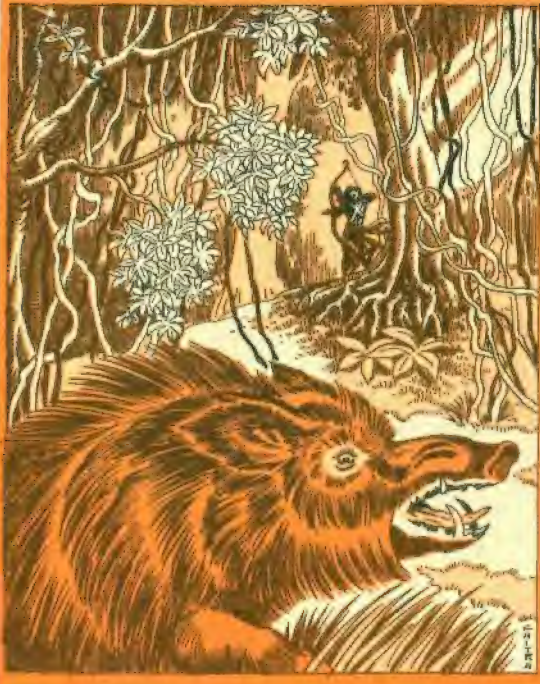
చండమహాసేనుడు తన యౌవనంలో చండికను గురించి గొప్ప తపస్సు చేశాడు. అతని తపస్సుకు మెచ్చి చండిక ప్రత్యక్షమై, వరం కోరుకోమన్నది. తనకు అత్యుత్తమమైన ఖడ్గాన్ని, అపూర్వమైన భార్యనూ ఇవ్వమని చండమహాసేనుడు దేవిని వేడుకున్నాడు. దేవి తన చేతి కత్తినే అతనికి కిస్తూ, త్వరలోనే అతనికి రత్నం లాంటి భార్య కూడా లభిస్తుందని మాట ఇచ్చింది.

ఆ శుభ సమయం కోసం చండమహాసేనుడు ఎదురుచూస్తూ ఉండగా ఉజ్జయిని నగరంలో ఒక ఘోరం చుట్టుకున్నది. నగర పాలకుడుగా నియమించబడిన ప్రతి

వ్యక్తిని రాత్రివేళ ఏదో జంతువు వచ్చి తిని పోసాగింది. ఈ రహస్యాన్ని భేదించాలనే ఉద్దేశంతో చండమహాసేనుడు తన కత్తిని తీసుకుని రాత్రివేళ ఒంటరిగా గస్తీ తిరగసాగాడు.

ఒక రాత్రివేళ అతనికి వీధిలో ఒక మనిషి ఎదురయ్యాడు. వెంటనే చండమహాసేనుడు కత్తితో ఆ మనిషి తల తెగనరికాడు. అంతలోనే ఎవడో రాక్షసుడు వచ్చి చచ్చిన వాడి మొండెం సంగ్రహించాడు. నగర పాలకులను తింటున్నది ఆ రాక్షసుడే అనుకుని చండమహాసేనుడు ఒక చేత్తో వాడి జుట్టు పట్టుకుని, రెండో చేత్తో వాడి తల తెగ నరకబోయాడు.

ఆ రాక్షసుడు లబోమని ఏడుస్తూ, "మహారాజా, నన్నెందుకు చంపుతావు? నగర పాలకులను తినేస్తున్న వాణ్ణి నేను కాను. వాడు మరొకడు," అన్నాడు.



“వాడెవడు? ఎక్కడ ఉంటాడు?” అని రాజు ఆ రాక్షసుణ్ణి అడిగాడు.

“అయ్యా, వాడి పేరు అంగారకుడు. వాడుండేది పాతాళంలో. వాడే రాత్రి వేళ వచ్చి నగర పాలకులను తినేస్తున్నాడు. అంతేకాదు, వాడు ఎందరో రాజకుమార్తెలను ఎత్తుకుపోయి, అంగారవతి అనే తన కూతురికి దాసిలుగా ఏర్పాటు చేశాడు. వాడు పగటివేళ అరణ్యంలో తిరుగుతూ ఉంటాడు; వెళ్ళి చంపి నీ కోరిక తీర్చుకో,” అన్నాడు రాక్షసుడు.

చండమహాసేను డా రాక్షసుణ్ణి వదిలి పెట్టి ఆ రాత్రికి తన ఇంటికి వెళ్ళిపోయాడు.

తరవాత అతను వేటకు వెళ్ళాడు. అక్కడ అతనికి ఒక విడ్డూరమైన అడవిపంది కనిపించింది. అది ఒక చిన్న కొండంత ఉన్నది. దాని కళ్ళు నిప్పుకణాల్లా గున్నాయి. “ఇది మామూలు పంది కాదు. అంగారకుడై ఉంటాడేమో!” అనుకుని చండమహాసేనుడు దాన్ని బాణాలతో కొట్టాడు. ఆ బాణాల నది ఏమాత్రమూ లక్ష్య పెట్టకపోగా రా జెక్కిఉన్న రథాన్ని ఒక తోపుతో పడగొట్టి, భూమిలో ఒక సొరంగంలో ప్రవేశించి కనపడకుండా పోయింది.

చండమహాసేనుడు ప్రచండమైన పట్టుదలతో ఆ బిలం లోకి ప్రవేశించి కొంత సేపటి కొక దివ్యమైన నగరానికి చేరుకున్నాడు. పంది జాడ కనిపించలేదు గాని, ఒక బావి సమీపంలో నూరుమంది చెలికత్తెల మధ్యన ఒక దివ్యసుందరి లాటి కన్య కూర్చుని అతని కంట పడింది.

అతన్ని చూస్తూనే ఆమె లేచి వచ్చి అతన్ని సమీపించి, “ఎవరు మీరు? ఏం పనిమీద వచ్చారు?” అని అడిగింది. చండమహాసేనుడు తా నొక భయంకరమైన పందిని వేటాడుతూ తరుముకుని వచ్చాననీ, ఆ పంది ఒక బిలంలో దూరి కనిపించకుండా పోయిందనీ ఆమెకు చెప్పాడు.

అమె కళ్ళలో ప్రేమా, జాలీ తొణికిసలాడాయి. "అయ్యో, ఎంతవని చేశారు! ఆ పంది అంగారకాసురుడు. ఆయనది వజ్రదేహం. ఆయన మహాబలుడు. ప్రస్తుతం పంది రూపం విడిచేసి నిద్ర పోతున్నాడు. నిద్ర లేచాడంటే మీకు ప్రాణహానితప్పదు. నేనాయన కుమార్తెను. నా పేరు అంగారవతి. మీకు రానున్న ఆపద తలుచుకుంటే నా గుండెలు గొంతు కలో కొట్టుకుంటున్నాయి," అన్న దామె.

అమెను చూస్తూంటే చండమహాసేనుడికి దేవి తనకు అనుగ్రహిస్తానన్న భార్య ఈ అంగారవతి అయిఉంటుందనిపించింది.

అత నామెతో, "నీకు నిజంగా నాపైన ఇష్టం ఉన్న పక్షంలో నేను చెప్పినట్టు చెయ్యి. నీ తండ్రి నిద్ర లేచేసరికి నీ వాయన సమీపానికి ఏడుస్తూ వెళ్ళు. ఎందు కేడుస్తున్నావని అడుగుతాడు. 'నిన్నెవరైనా చంపేస్తే నా గతి ఏమిటి?' అని అడుగు. అందువల్ల మన ఇద్దరికీ సుఖం కలుగుతుంది," అన్నాడు.

చండమహాసేనుడి పైన పుట్టుకొచ్చిన ప్రేమ కొద్దీ అంగారవతి తన తండ్రి నిద్ర లేచే సమయానికి ఆయన సమీపంలో చేరి ఏడవసాగింది. అంగారకాసురుడు, "ఎందు కమ్మా ఏడుస్తున్నావు?" అని అడిగాడు.



“నాన్నా, నిన్నెవరైనా చంపిస్తారేమో నని భయంగా ఉంది,” అన్నది అంగారవతి.

“భయం లేదు, తల్లీ. నాది వజ్రకరీరం. ఏ ఆయుధమూ దాన్ని భేదించలేదు. అదీ గాక నా ప్రాణం నా ఎడమ అరిచేతిలో ఉన్నది. అందులో ఎప్పుడూ విల్లు ఉంటుంది గనక నన్నెవరూ చంపలేరు,” అన్నాడు అంగారకుడు. చాటున పొంచి ఉండిన చండమహాసేనుడు అంగారకుడన్న ఈ మాటలు విన్నాడు.

తరవాత అంగారకాసురుడు స్నానం చేసి శివార్చన చెయ్యటానికి కూర్చున్నాడు. ఆ సమయంలో చండమహాసేనుడు విల్లూ, బాణాలూ ధరించి అంగారకుడి కెదురుగా వెళ్ళి నిలబడి, “నాతో యుద్ధానికి రా!” అని అహ్వనించాడు.

అర్చన చేసే వేళ అంగారకుడు మౌనం అవలంబిస్తాడు. అతని కుడి చెయ్యి విడిగా లేని కారణం చేత ఎడమ చెయ్యి ఎత్తి,

“కొంచెం ఆగు!” అన్నట్టు సంజ్ఞ చేశాడు. వెంటనే చండమహాసేనుడు బాణం ఎక్కు పెట్టి అంగారకుడి ఎడమ చేతిలో గల ప్రాణ స్థానాన్ని కొట్టాడు.

అంగారకాసురుడు పడిపోయి ప్రాణాలు విడుస్తూ, “నేరు ఎండి ఉన్న సమయంలో నన్ను చంపినవాడు ఏటా నాకు బల తర్పణాలు విడవని పక్షంలో అతని మంత్రులు అయిదుగురు చస్తారు,” అన్నాడు.

అంగారకుడు ప్రాణాలు వదిలాక చండమహాసేనుడు అంగారవతిని వెంట బెట్టుకుని ఉజ్జయినికి తిరిగి వచ్చి, అక్కడ ఆమెను యథా విధిగా పెళ్ళాడాడు. అంగారకుడి తుది కోరిక ప్రకారం చండమహాసేనుడూ, ఉజ్జయినీ పౌరులూ ప్రతి ఏడూ ఉదక దాన మహోత్సవం చేస్తూ వచ్చారు. చండమహాసేనుడి ఆనంతరం ఆయన కొడుకైన గోపాలుడు కూడా ఈ ఉత్సవాన్ని కొనసాగించాడు.





రాజ్యార్డు

పూర్వం మణిశిల రాజ్యాన్ని ఏలిన జగన్మిత్ర మహారాజుకు ఇద్దరు భార్యలు, కాని సంతానం లేదు. ముసలితనం పైన పడుతూండటం చూసి మహారాజు ఒక కుమారుణ్ణి దత్తత చేసుకుని వాడికి రాజ్యాభిషేకం చేద్దామని నిశ్చయించాడు.

ఈ సంగతి తెలియగానే రాజు భార్యలు తమ వైపు బంధువులలో నుంచి చెరొక యువకుణ్ణి పిలిపించి, తన బంధువునే దత్తత చేసుకోవాలని పట్టుబట్టారు. ఏ భార్య మాటా తీసెయ్యలేక రాజు తన మంత్రిని సలహా అడిగాడు. ఇద్దరు కుర్రవాళ్ళనూ కొంత కాలం దగ్గర ఉంచుకుని చూస్తే వారిలో ఎవరు యోగ్యుడో తెలిసిపోతుంది అన్నాడు మంత్రి.

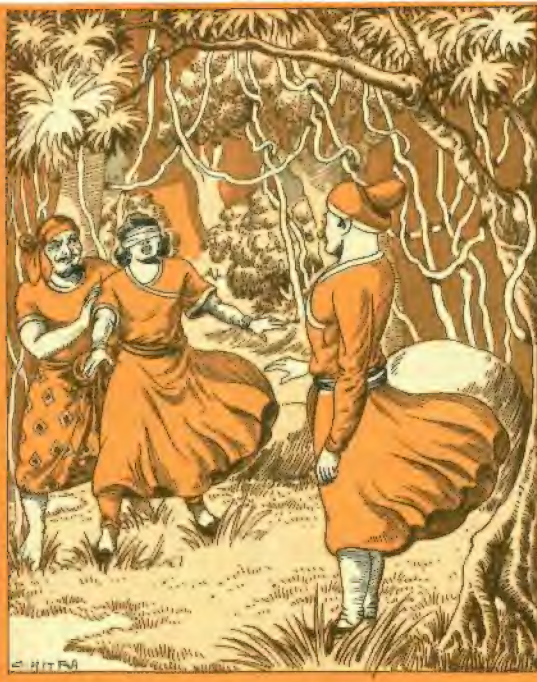
తరవాత మంత్రి, పెద్ద రాణి బంధువైన పద్మమిత్రు డనే యువకుడితో, "బాబూ, రాజుగారు ఏనాడైనా మిమ్మల్ని దత్తత చేసు

కుని రాజ్యాభిషేకం చేయవచ్చు. రెండు వారాలపాటు రాజ్యమంతా చుట్టి రండి," అని అతని కొక రథమూ, చాలినంత డబ్బూ ఇచ్చి పంపాడు.

పద్మమిత్రుడు పడమటి దిక్కుగా బయలుదేరి కొంత దూరం ప్రయాణించేసి "నల్లబండ" అన్న స్థలానికి వచ్చేసరికి బందిపాటు దొంగ లతన్ని చుట్టుముట్టి పట్టుకున్నారు.

వాళ్ళు అతని దగ్గర ఉన్న ధనమూ, అతని ఒంటి మీద ఉన్న నగలూ కాజేసి, "ఎవరు నువ్వు? ఎక్కణ్ణించి వస్తున్నావు? ఎక్కడికి పోతున్నావు? నిజం చెప్పు, లేక పోతే చంపేస్తాం," అని బెదిరించారు.

పద్మమిత్రుడు భయపడి, వాళ్ళను మంచి చేసుకుందామనే ఉద్దేశంతో, "నేను మణిశిల రాజ్యానికి కాబోయే రాజును. నన్నిప్పుడు వదిలి పెట్టారంటే రాజు



ప్రయత్నం జరిగినా నీ ప్రాణాలు దక్కవనీ రాయి," అన్నారు దొంగలు.

అలా పద్మమిత్రుడి చేత ఉత్తరం రాయించి, దొంగలు అతని కళ్ళకు గంతులు కట్టి కొండల మధ్య ఉండే గుహకు అతన్ని తీసుకుపోయారు.

పద్మమిత్రుడు రాసిన ఉత్తరం చదవ గానే రాజు కంగారుపడ్డాడు. డబ్బు కోసం వెనకాడ వద్దని, తన బంధువు ప్రాణాలు కాపాడమనీ పెద్దరాణి ఏడిచింది.

ఒక నిరాయుధుడి ద్వారా రాజు నల్ల బండ వద్దకు దొంగ లడిగిన పదివేల రూపాయలూ పంపాడు.

ఆక్కడ దాని కోసం వేచివున్న దొంగ డబ్బు తీసుకుని, రాజు గారి మనిషిని ఆక్కడే ఉండమని, తమ గుహకు వెళ్ళి, పద్మమిత్రుడి కళ్ళకు గంతులుకట్టి తీసుకు వచ్చి నల్లబండ దగ్గర వదిలేసి, తిరిగి అరణ్యంలోకి వెళ్ళిపోయాడు.

పద్మమిత్రుడు రాజభవనానికి తిరిగివచ్చి రాజ్యాన్ని, దొంగలనూ నానా తిట్లూ తిట్టాడు. జరిగినదంతా విన్నవాళ్ళలో చిన్న రాణి బంధువు పుష్పమిత్రుడూ ఉన్నాడు. అతను పద్మమిత్రుణ్ణి, "దొంగలుండే గుహకు సైనికులను తీసుకుపోతే వాళ్ళను

నయాక మీకు మంచి విలువ గల బహుమానా లిస్తాను," అన్నాడు.

అతడు రాజు కాబోతాడని తెలియగానే దొంగలు అతని మూలంగా చాలా డబ్బు సంపాదించుకోవచ్చునని తెలుసుకున్నారు.

"ఇప్పుడున్న రాజుకు ఒక ఉత్తరం రాయి. నిన్ను దొంగలు పట్టుకున్నారనీ, పదివేల రూపాయలు తెచ్చి నల్లబండ దగ్గర మా మనిషి కిస్తేగాని నిన్ను వదిలరనీ, అదైనా నాలుగు రోజుల లోపల జరగకపోతే నిన్ను చంపేస్తారనీ, డబ్బు తెచ్చే మనిషి నిరాయుధుడుగా రావాలనీ, డబ్బు తీసుకోవటానికి వచ్చేవాణ్ణి పట్టుకోవటానికి

హతమార్చవచ్చునే. ఆ పని చెయ్యలేవా? దొంగ లెంత మంది ఉన్నారు?" అని అడిగాడు.

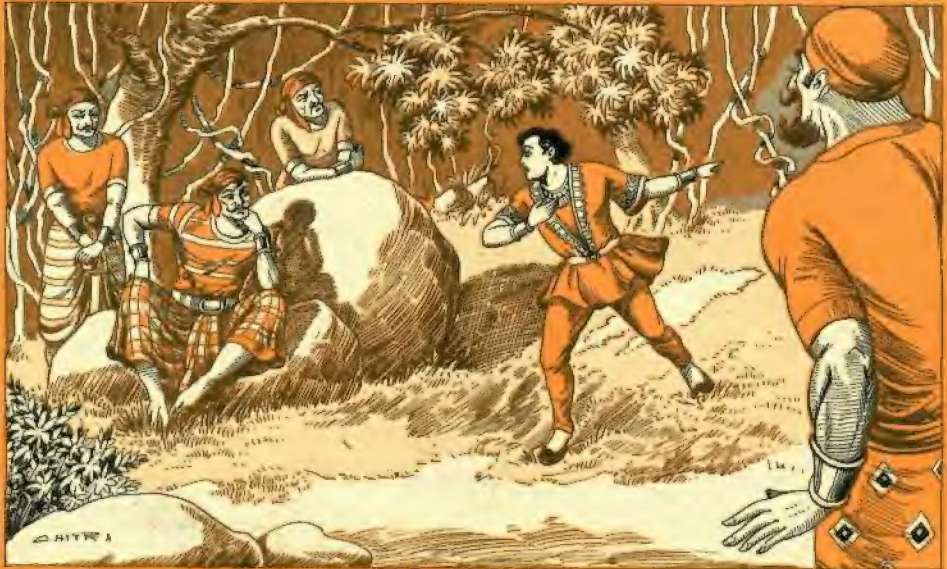
"నన్ను కళ్ళుకట్టి తీసుకుపోయారు. వాళ్ళ గుహ ఎక్కడో, దొంగ లెంతమంది ఉన్నారో ఎట్లా తెలుస్తుంది?" అన్నాడు పద్మమిత్రుడు చిరాకుగా.

"ఈ దొంగలను నేను పడతాను. నాక్కూడా ఒక రథమూ, కొంత డబ్బూ ఇప్పించండి," అన్నాడు పుష్పమిత్రుడు మంత్రితో.

అతను తాను చేయదలిచిన దంతా మంత్రికి వివరంగా చెప్పాడు.

పుష్పమిత్రుడు రథంలో బయలుదేరి తిన్నగా నల్లబండ వద్దకే వచ్చి అక్కడ రథం ఆపించాడు. వెంటనే అయిదారుగురు దొంగలు అతన్ని చుట్టుముట్టి, "నీ దగ్గర ఉన్నదంతా ఇచ్చేయి!" అన్నారు.

"నేను డబ్బు తెచ్చిందీ వచ్చిందీ మీ కోసమే. మీకు కొంచెం కూడా బుద్ధిలేదు. రాజు కాబోయేవాడి దగ్గర అంత కొద్ది డబ్బు పుచ్చుకుంటారా? నన్ను కాదని ముసలి రాజు ఆ పద్మమిత్రుణ్ణి దత్తత చేసు కుంటున్నాడు. పద్మమిత్రుడి ద్వారా మనం లక్షలు సంపాదించవచ్చు. మీ రహస్య స్థలానికి పోదాం పదండి," అన్నాడు పుష్ప



మిత్రుడు. అతను తన రథం తోలే వాడికి, "ఒరే నువ్వెక్కడే ఉండి రాజభటు లెవరైనా వస్తున్న జాడ కనిపిస్తే శంఖం ఉడు," అని చెప్పాడు.

దొంగలు పుష్పమిత్రుణ్ణి సమ్మి, అతన్ని తమ గుహకు వెంట బెట్టుకు పోయారు. ముందుగానే తన కర్తవ్యం తెలుసుకుని ఉన్న రథసారథి దొంగలకు కొంచెం వెనకగా వెంబడిస్తూ వాళ్ళ గుహ దాకా వెళ్ళి, దొంగలు పుష్పమిత్రుడితో సహా గుహలోకి ప్రవేశించగానే వెనక్కు తిరిగి వెళ్ళి, తన రథాన్ని అతి వేగంగా నగరానికి తోలుకు పోయాడు.

పుష్పమిత్రుడు దొంగలను అతి సులువుగా తన మాయలో వేసుకున్నాడు.

"ఇంక మీరీ గుహ వదిలిపెట్టి మరొక చోటికి వెళ్ళాలి. ఆ పద్మమిత్రుడు ఉద్దండుడు. కళ్ళకు గంతులు కట్టినా వాడు మీ గుహకు దారి తెలుసుకున్నాడు. ఎన్ని

అడుగులు వేసి ఏ దిక్కుగా తిరిగారో, ఎక్కడ ఎక్కారో, ఎక్కడ దిగారో వాడు చక్కగా గుర్తు పెట్టుకున్నాడు. అందుచేత మనం దాగి ఉండటానికి ఇంత కన్న మంచి చోటు చూపిస్తాను. నా వెంట రండి," అన్నాడు.

దొంగలూ మాటలు నమ్మారు. వాళ్ళు తమ గుహలో దాచి ఉంచిన ధనం తలా ఒక మూటా నెత్తినపెట్టుకుని పుష్పమిత్రుడి వెంట బయలుదేరారు. వాళ్ళు కొంత దూరం వచ్చే సరికల్లా రాజభటులు వారిని చుట్టుముట్టారు. ఒక్క దొంగ చేతిలోనూ ఆయుధం లేదు. అందుచేత దొంగలందరూ అవలీలాగా పట్టుబడిపోయారు.

మంత్రి పుష్పమిత్రుడి సామర్థ్యాన్ని మెచ్చుకుని, అతన్నే దత్తత చేసుకోవటం మంచిదని రాజుగారికి చెప్పాడు. రాజు పుష్పమిత్రుణ్ణి దత్తత చేసుకుని అతనికి రాజ్యాభిషేకం చేశాడు.





యుద్ధకాండ

దుఃఖంతో మతి చెడి ఉన్న రాముడితో విభీషణుడు మరొక విషయం కూడా బయట పెట్టాడు. "నికుంభిలా హోమం చేస్తూండగా మధ్యలో ఎపదు సీతో యుద్ధం చేస్తాడో వాడి చేతిలో నీకు చావున్నది," అని బ్రహ్మ ఇంద్రజిత్తుకు చెప్పాడు. ఇప్పుడా హోమాన్ని భంగ పరచటానికి అపకాశం దొరికింది.

తరవాత రాముడి ఆజ్ఞ పొంది లక్ష్మణుడు సుగ్రీవ హనుమంత విభీషణులనూ, వానర సేననూ వెంట బెట్టుకుని, ఇంద్రజిత్తు హోమ కార్యం భంగం చేసి అతణ్ణి చంపటానికి బయలుదేరాడు. వారి దారికి అడ్డంగా రాక్షస సేన నిలబడి ఉన్నది. ఇంద్రజిత్తు హోమం పూర్తి చేసే లోపలనే

ఆ రాక్షస సేనను నిర్మూలించ వలసి ఉంటుందని లక్ష్మణుడితో విభీషణు డన్నాడు. ఆ సేన నిర్మూల మయితే హోమం ముగియకపోయినా ఇంద్రజిత్తు బయలుదేరి వస్తాడు, అప్పుడతన్ని తేలికగా కడతేర్చవచ్చు.

ఈ మాట విని వానరసేన రాక్షససేనపై విరుచుకుపడింది. ఉభయపక్షాలూ దారుణంగా పోరాడాయి. వానరులూ, రాక్షసులూ కూడా పెద్ద సంఖ్యలోనే చచ్చారుగాని, రాక్షసులు వానరుల ముందు నిలవలేక బెదిరిపోయారు.

ఆ వార్త విని ఇంద్రజిత్తు హోమకార్యం పూర్తికాకుండానే లేచి వచ్చి రథమెక్కాడు. రాక్షససేన అతని రథం చుట్టూ మూగింది.



కాని హనుమంతుడు పర్వతాకారం ధరించి, పెద్ద పెద్ద చెట్లతో రాక్షసులను చావ మోద సాగాడు. రాక్షసులు వేల సంఖ్యలో హనుమంతుణ్ణి చుట్టు ముట్టారు. తన మీద రక రకాల ఆయుధాలను ప్రయోగించే ఆ రాక్షసులందరితోనూ హనుమంతుడు ఒకేసారి భయంకరంగా యుద్ధం చేశాడు.

రాక్షసులను అదేపనిగా హనుమంతుడు మట్టుపెట్టుతూ ఉండటం చూసి ఇంద్రజిత్తు తన రథాన్ని అతనికేసి నడిపించాడు. ఇంద్రజిత్తు వేసే బాణాలతో తీవ్రంగా గాయపడి హనుమంతుడు, "దుర్మార్గుడా, నీవు నిజంగా వీరుడవైతే ఆయుధాలు లేకుండా

వట్టి చేతులతో నాతో యుద్ధం చెయ్యి," అని అతడి కేసి వెళ్ళాడు.

"ఇంద్రజిత్తు హనుమంతుణ్ణి బాణాలతో చంపెయ్యగలడు. నీవు వెళ్ళి ఇంద్రజిత్తు నెదుర్కొని యుద్ధం చేసి చంపెయ్యి," అని లక్ష్మణుడితో విభీషణు డన్నాడు.

వెంటనే ఇద్దరూ కలిసి నికుంభిల కేసి వెళ్ళారు. అది సల్లని రాక్షసిలాగా కనిపించే జమ్మి చెట్టు కింద ఉన్నది. ఇక్కడే ఇంద్రజిత్తు భూతాలకు బలులిచ్చి, యుద్ధానికి బయలుదేరుతాడు.

"లక్ష్మణా, ఇంద్రజిత్తు జమ్మి చెట్టును ప్రవేశించక ముందే అతన్ని రథాశ్వసారధి సహితంగా నిర్మూలించు," అన్నాడు విభీషణుడు. లక్ష్మణుడు చప్పన జమ్మి చెట్టు మొదలు వద్దకు వెళ్ళి నిలబడి, ఇంద్రజిత్తును తనతో యుద్ధానికి రావలసిందిగా ఆహ్వానించాడు.

ఇంద్రజిత్తు లక్ష్మణుడితో ఏమీ అనక, విభీషణుడి కేసి తిరిగి, "విభీషణా, నీకు కులాభిమానం లేదు. ఈ గడ్డ మీద పుట్టి పెరిగిన వాడివి నా కెలా ద్రోహం తల పెట్టావు? నీకు బంధుత్వం గాని, మమకారం గాని, ధర్మం గాని లేదు. అయిన వారిని వదిలి శత్రువులకు భృత్యుడ

వయావు! అయిన వారి మధ్య గౌరవంగా ఉండటం కన్న శత్రువుల వద్ద నీచుడుగా ఉండటం నీకు సమ్యక్తమయింది. నీ బుద్ధి సశించింది. అందుకే నా మోమానికి విఘ్నం కలిగించటానికి లక్ష్మణుణ్ణి ప్రోత్సహించి జమ్మిచెట్టు దగ్గరికి తీసుకు వచ్చావు. ఇలాటి పని ఇంకెవడూ చెయ్యడు," అన్నాడు.

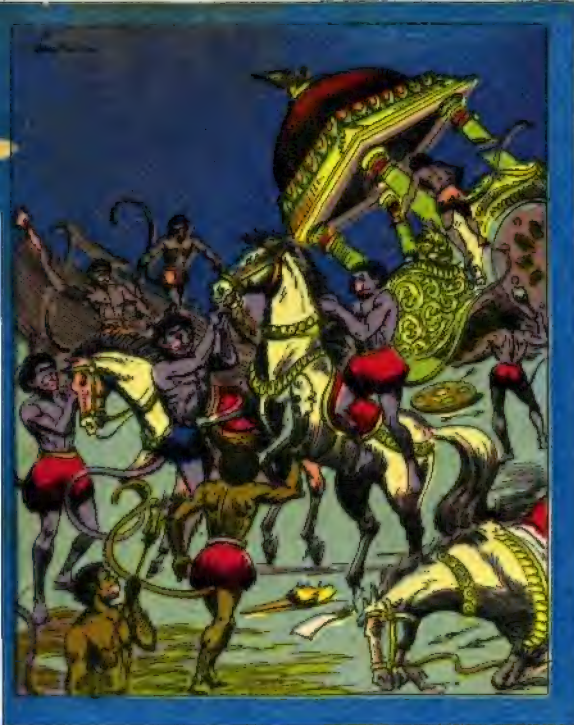
అమాటలకు విభీషణుడు, "నా సంగతి తెలియనట్లుగా ఎందు కిలా మాట్లాడతావు? నేను రాక్షసుడనై పుట్టానే గాని, నాది రాక్షస స్వభావం కాదు. నేను అధర్మం సహించ లేకనే నా సొంత అన్నను వదిలిపెట్టేశాను. మంచి వాడైనా పాపాలను అంటిపెట్టుకుని పాపాత్ముడౌతాడు. దుష్ట సర్పాలను దూరంగా ఉంచాలి. పర ధనాన్ని, పర స్త్రీలను కోరటమూ, స్నేహితులను సమ్యక్ పోవటమూ నాశహేతువులు. వాటిమూలంగా నీ తండ్రి, నీవూ కూడా చావనున్నారు. మాయా సీతను వధించి రామ లక్ష్మణులకు అవమానం కలిగించిన నీవు బతికి ఉండటానికి తగవు. లక్ష్మణుడి చేతిలో చచ్చి నరకానికి వెళ్ళు," అన్నాడు.

ఇంద్రజిత్తు మహాకోపంతో అస్రాలు ధరించి రథ మెక్కి, హనుమంతుడి వీపు



మీద ఉన్న లక్ష్మణుడితో, "రాత్రి యుద్ధంలో నిన్నూ, నీ అన్ననూ, నా బాణాలతో మూర్ఛపోగొట్టాను. అది నీవు మరిచి అయినా ఉండాలి, లేక నీకు చావు దగ్గర వడి అయినా ఉండాలి," అన్నాడు.

దానికి లక్ష్మణుడు, "ఓరీ రాక్షసుడా? నీవు మమ్మల్ని మాటలతోనే చంపుతున్నావు గాని నిజంగా చంపటం నీ తరం కాదు. కార్యకూరుడు ప్రగల్భాలు పలకడు. నీవు దొంగ లాగా మాకు కనిపించకుండా యుద్ధం చేశావు. అది వీరుడు చేసే పనికాదు. ఇలా ఎదురుగా కనిపిస్తూ నీ ప్రతాపం ఏ పాటిదో చూపు," అన్నాడు.



మరుక్షణమే ఇంద్రజిత్తు అమిత వేగంగా లక్ష్మణుణ్ణి తన తీక్షణమైన బాణాల పరం పరతో కొట్టి సింహనాదం చేశాడు. లక్ష్మణుడు కూడా ఇంద్రజిత్తును క్రూరమైన బాణాలతో కొట్టాడు. ఇద్దరూ సమంగా యుద్ధం సాగించారు.

మధ్యలో విభీషణుడు లక్ష్మణుడితో, "ఇంద్రజిత్తు ధైర్యం సన్నగిల్లుతున్నది. వాడి ముఖంలో వెలవెలపాటు కనిపిస్తున్నది. వీలయినంత త్వరలో వీణ్ణి చంపేయి," అని హెచ్చరించాడు. నిజంగానే లక్ష్మణుడి బాణాలకు ఇంద్రజిత్తు క్షణం పాటు స్పృహ తప్పి, అంతలోనే మళ్ళి

తెప్పిరిల్లాడు. మళ్ళి ఇద్దరూ యుద్ధం సాగించారు. ఇద్దరూ అమితమైన పట్టుదలతో పోరాడుతూ ఒకరి నొకరు బాగా గాయ పరచుకున్నారు.

వారి యుద్ధం చూస్తూంటే విభీషణుడికి కూడా యుద్ధం చెయ్యా లనిపించింది. అతను తన నలుగురు మంత్రులతో సహా రాక్షసులను సంహరించుతూ, వానరులతో, "వానర వీరులారా, ఇంక రావణుడికి మిగిలి ఉన్న వీరుడు ఈ ఇంద్రజిత్తు ఒక్కడే. మిగిలిన వాళ్ళు నందర్నీ మీరే చంపేశారు. వీడు నా అన్న కొడుకు, అందుచేత నా చేత్తో నేను వీణ్ణి చంపలేను. ఆ పని లక్ష్మణుడు చేస్తాడు. ఇంద్రజిత్తుకు అండగా ఉన్న రాక్షసులను మీరు చంపేసి, ఇంద్రజిత్తు చావుకు తోడ్పడండి," అన్నాడు.

వానరవీరులు ఎంతో ఉత్సాహంతో తోక లాడిస్తూ, సింహనాదాలు చేస్తూ రాక్షసుల పైన తలవడ్డారు.

ఈ లోపల లక్ష్మణుడు ఇంద్రజిత్తు సారథిని చంపేశాడు. ఇంద్రజిత్తు తన రథాన్ని తానే నడుపుకుంటూ యుద్ధం సాగించాడు. ఆ సమయంలో నలుగురు వానర వీరులు ఇంద్రజిత్తు యొక్క రథశ్వాల పైన పడి వాటిని చంపేశారు, అతని రథాన్ని

విరిచి పారేశారు. ఇంద్రజిత్తు నేల పైకి దిగి లక్ష్మణుడితో యుద్ధం సాగించాడు.

అతను తన రాక్షసులతో, "నేను రహస్యంగా నగరంలోకి పోయి ఇంకో రథంతో తిరిగి వస్తాను. నాకు అడ్డంగా నిలబడి మీరు వానరులతో యుద్ధం చేస్తూ ఉండండి. వానరులు నా దారికి అడ్డం రాకుండా చూడండి," అన్నాడు. అతను రాక్షసుల వెనక నుంచి, వానరుల కంట పడకుండా లంకా నగరం లోకి వెళ్ళి పోయాడు. అతను మరొక రథం పైన యుద్ధ భూమికి తిరిగి వచ్చి, లక్ష్మణ విభీషణుల నెదుర్కొన్నాడు. ఎప్పుడు వెళ్ళాడో తెలియ కుండా మరొక రథంలో ప్రత్యక్షమైన ఇంద్రజిత్తు ఉపజ్ఞను వాళ్ళిద్దరూ మెచ్చుకున్నారు.

మళ్ళీ ఇంద్రజిత్తు, లక్ష్మణుడూ యుద్ధం సాగించారు, మరొకసారి లక్ష్మణుడు ఇంద్రజిత్తు సారథిని చంపాడు. కాని రథాశ్వాలు సారథి అవసరం లేకుండానే రథాన్ని నడప వలసిన విధంగా నడిపాయి. ఇంద్రజిత్తు లక్ష్మణుడితో బాటు విభీషణుడి మీద కూడా బాణాలు వేశాడు. విభీషణుడు మండిపడి తన గదతో ఇంద్రజిత్తు రథాశ్వాలను చంపేశాడు.



ఇంద్రజిత్తు నేల పైకి దూకి, శక్తి తీసుకుని విభీషణుడి పైన విసిరాడు. లక్ష్మణుడు దాన్ని తన బాణాలతోనే పది ముక్కలుగా నరికేశాడు. తరువాత ఇంద్రజిత్తు, లక్ష్మణుడూ ఒకరి పైన ఒకరు దివ్యాస్త్రాలను ప్రయోగించుకున్నారు. అవి ఒక దాన్నొకటి తాకేసరికి నిప్పు రవ్వలూ, మంటలూ, పొగా బయలుదేరాయి. ఇలా కొంతసేపు ఒకరి అస్త్రాల నొకరు ధ్వంసం చేసుకున్నాక లక్ష్మణుడు ఒక దివ్య బాణంతో ఇంద్రజిత్తు తల నరికేశాడు.

విభీషణుడూ, వానరులూ సింహ నాదాలు చేశారు. రాక్షసులు పారిపోయారు.

చందమామ



ఇంద్రజిత్తును చంపేసి వానరులకు మితి లేని అనందాన్ని కలిగించి, లక్ష్మణుడు హనుమంతుణ్ణి, విభీషణుణ్ణి వెంటబెట్టుకుని సుగ్రీవుడూ, రాముడూ ఉన్న చోటికి వెళ్ళాడు. "ఇంద్రజిత్తు చచ్చాడు," అని లక్ష్మణుడు చెప్పగానే, రాముడు అతన్ని కొగలించుకుని, "ఇక రావణుడూ చచ్చిన వాడే. లక్ష్మణా, నీవు చేసినది చాలా గొప్ప పని!" అన్నాడు.

వైద్యంలో నిపుణుడైన సుషేణుడు వచ్చి, లక్ష్మణ విభీషణులకు గుచ్చుకున్న బాణాలు తీసేసి, చికిత్స చేశాడు. వానరసైనికులు ఉత్సాహంతో గంతులు వేయసాగారు.

దేవేంద్రుణ్ణి సైతం జయించిన ఇంద్రజిత్తు లక్ష్మణుడి చేతిలో చచ్చి పోయాడని వినగానే రావణుడు మూర్ఛ పోయాడు. అతను స్పృహ తెలిసి ఇంద్రజిత్తు కోసం చాలాసేపు దుఃఖించి, దుర్భరమైన రోషంతో, "అస్తమానమూ రాముణ్ణే ధ్యానించే సీత బతికి ఉండటం దేనికి? ఇప్పుడే చంపేస్తాను!" అంటూ కత్తిదూసి సీత ఉన్న చోటికి వేగంగా బయలుదేరాడు. అతన్ని మంత్రులూ, భార్యలూ వెంబడించి రాసాగారు. మంత్రులు వారించటానికి యత్నిస్తే రావణుడు వినిపించుకోలేదు.

సీత అతడి రౌద్రాకారాన్ని అంత దూరం లోనే చూసి తనకు చావు మూడిందని భయపడింది.

అనాడే హనుమంతుడి వీపు మీద ఎక్కి రాముడి వద్దకు వెళ్ళిపోనందుకు పశ్చాత్తాపపడింది.

చిట్టచివరకు రావణుడికి సుపార్శ్వుడనే మంత్రి అడ్డంపడి, "నీ వంటి ఋద్ధి మంతుడు ఆడదాన్ని చంపట మేమిటి? చాతనయితే సీతను వశపరుచుకో. ఈ కోప మంతా రాముడి పైన చూపించు. ఇవాళ కృష్ణ చతుర్దశి. యుద్ధ ప్రయత్నం ప్రారం

భించి, రేపు అమావాశ్య నాడు రామలక్ష్మణులతో యుద్ధం చెయ్యి," అన్నాడు. సుపార్శ్వ దన్న మాటలు నచ్చి, రావణుడు ఇంటికి తిరిగి వెళ్ళాడు.

అతను తన సేనాపతులతో, "ఇవాళ మీరంతా వెళ్ళి రాముడితో యుద్ధం చెయ్యండి. అతన్ని మీరు చంపలేకపోయినా, మీతో పోరాడి నీరసించి ఉండే రాముణ్ణి నేను రేపు అవలీలగా చంపుతాను," అని చెప్పాడు.

రాక్షసులు యుద్ధానికి బయలుదేరి వెళ్ళి వానరులపై దారుణ యుద్ధకాండ సాగించే సరికి రాముడు పూనుకుని, వారిని తన బాణాలతో లక్షల సంఖ్యలో అంతమొందించాడు. లంకా నగరంలో చచ్చిన రాక్షసుల భార్యల ఆర్తనాదాలు మిన్ను ముట్టాయి.

ఇంక రావణుడు తానే స్వయంగా రామలక్ష్మణులను చంపటానికి బయలుదేరాడు. అతని వెంట రథాలపై మహా పార్శ్వదూ, మహేందరుడూ, విరూపాక్షుడూ మొదలైనవారు బయలుదేరారు. అందరూ కలిసి, రామలక్ష్మణులుండే ఉత్తర ద్వారం కేసి వెళ్ళారు.

రాక్షస సేన యుద్ధనన్నద్దమై వస్తూండటం తెలిసి వానరులు కూడా యుద్ధానికి సిద్ధంగా



నిలబడ్డారు. రావణుడు తన బాణాలతో వానరులను అపారమైన సంఖ్యలో చంపేస్తూ రాముడున్న చోటికి పోసాగాడు. అది చూసి సుగ్రీవుడు రాక్షస సేనల పైన కొండ రాళ్ళ వర్షం కురిపించి, రాక్షసులను కూడా అపారమైన సంఖ్యలో చంపసాగాడు. అప్పుడు విరూపాక్షుడు రథం మీది నుంచి ఒక ఏనుగు మీదికి మారి సుగ్రీవుడితో పోరాడ వచ్చాడు. సుగ్రీవు డతనితో భయంకరంగా యుద్ధం చేసి మొదట ఏనుగునూ తరవాత విరూపాక్షుణ్ణి కూడా చంపేశాడు.

తన సైన్యాలు క్షీణించిపోతూ ఉండటం చూసి రావణుడు వానర సేనను నిర్మూ

లించమని మహోదరుణ్ణి అజ్ఞాపించాడు. సుగ్రీవుడు మహోదరుడితో కూడా చాలా సేపు యుద్ధం చేసి చివర కతన్ని చంపాడు. వానరులు సింహనాదాలు చేశారు.

ఈ లోపల మహాపార్శ్వడు అంగదుడి సేన పైకి వెళ్ళి, అంగదుడితో ద్వంద్వ యుద్ధం చేసి, కొంత సేవటికి అతని చేతిలో ప్రాణాలు విడిచాడు.

తన వెంట వచ్చిన ముగ్గురు మంత్రులూ చాపటం చూసి రావణుడు మహాకోపంతో రాముడి పైకి వెళ్ళి, యుద్ధం ప్రారంభించాడు. ఇద్దరూ ఒకరిపైన ఒకరు మహాస్థ్రాలు ప్రయోగించుకున్నారు; ఒకరి అస్త్రాలను ఒకరు నిర్మూలించారు. చివరకు ఒకరి నొకరు బాణాలతో మర్మ స్థానాలలో కొట్టారు.

రాముడు రావణుణ్ణి తీవ్రంగా గాయపరిచి విశ్రాంతి తీసుకుంటున్న సమయంలో లక్ష్మణుడు విల్లు ఎక్కుపెట్టి రావణుడి ధ్వజాన్నీ, వింటనీ విరగగొట్టాడు. విభీష

దుణు గద తీసుకుని రావణుడి రథాశ్వాలను చంపాడు. రావణుడు రథం నుంచి కిందికి దిగి, తన తమ్ముడైన విభీషణుడి పైన ఒక శక్తిని ప్రయోగించాడు. లక్ష్మణు డా శక్తిని దారిలోనే తన బాణాలతో ఖండించాడు.

అది చూసి రావణుడు మరింత పెద్ద శక్తిని తీసి గిరగిరా తిప్పి, విభీషణుడి పై విసరబోయాడు. లక్ష్మణుడు రావణాసురుణ్ణి తన బాణాలతో పీడిస్తూ అతని ప్రయత్నానికి అంతరాయం కలిగించాడు. రావణుడు మహాకోపంతో ఆ శక్తిని లక్ష్మణుడి పైకి విసిరాడు. అది లక్ష్మణుడి రొమ్ములో లోతుగా దిగబడింది. లక్ష్మణుడు పడిపోయాడు.

రాము డది చూసి భరించరాని ఆగ్రహంతో రావణుడి పైన అతి దారుణమైన బాణాలు వేసి తీవ్రంగా బాధించాడు. రావణుడు రాముడి ధాటికి తట్టుకోలేక పారిపోయాడు.





రుక్మాంగదుడు

3

మోహని చెప్పినది సరిగానే ఉన్నదని, తాను ఏకాదశీ వ్రతం చేసి ఉపవాసం ఉండగూడదని బ్రాహ్మలు కూడా అనేసరికి రుక్మాంగదుడికి కోపం వచ్చింది. "హరి హరారులు వచ్చి ఈ వ్రతం తగదని చెప్పినా నేను మానను. ఏకాదశీ వ్రతం ఆచరించని వాడు నా రాజ్యంలోనే ఉండరాదు. పట్టిన వ్రతాన్ని విడిచి పెట్టటం కక్కిన కూడు తినటంతో సమానం," అన్నా డాయన.

మోహని ఆగ్రహంతో కళ్ళెర్ర చేసి రుక్మాంగదుడితో, "నా మాటకు అంగీకరించకపోతే ధర్మభ్రష్టుడి వవుతావు. నన్ను పెళ్ళాడినప్పుడు నా కొరిక తీరుస్తానన్నావు. ఇప్పుడు ప్రతిజ్ఞా భంగం చేస్తున్నావు. నిన్ను వదిలేసి నా దారి న నేను పోతాను," అంటూ లేచి బయలుదేరింది. బ్రాహ్మణులంతా ఆమెతో బాటు బయలుదేరారు.

అదే సమయాన గుర్రం మీద ఎక్కడికో వెళ్ళి వస్తున్న ధర్మాంగదుడు గుర్రం దిగి, ఆమె పాదాలకూ, బ్రాహ్మణుల పాదాలకూ సమస్కారం చేసి, "అమ్మా, ఎక్కడికి పోతున్నావు? ఇంటికి రా!" అన్నాడు.

"నీ తండ్రి ఆ డి తప్పాడు. నేను రాను," అన్నది మోహని.

"నేను జీవించి ఉండగా నా తండ్రి ఇచ్చిన మాట నిలబెట్టుకోలేదన్న మాట రావటానికి వీలేదు. నీ మాట చెల్లిస్తాను, వచ్చేయ్యి," అంటూ అతను మోహనితో తన తండ్రి ఉన్న చోటికి వచ్చి, ఆమె కొరిక తీర్చమని బతిమాలుకున్నాడు.

"నేను ఏకాదశీ వ్రతం మానేస్తే మళ్ళీ యమలోకంలో జన సమర్థం పెరుగుతుంది. నా ప్రాణాలైనా ఇస్తాను గాని ఏకాదశీ వ్రతం మానను," అన్నాడు రుక్మాంగదుడు.

అట్ట చివరి బొమ్మ



బహుమతి
పొందిన వ్యాఖ్య

ఎంత చక్కగ మలిచినారూ !

పంపినవారు :
ఎ. రఘుభో, కల్లూరు



బహుమతి
పొందిన వ్యాఖ్య

ఏ ఊరి భామలూ మీరూ ?

పంపినవారు :
ఎ. రఘుప్, కల్లూరు

ఫోటో వ్యాఖ్యల పోటీ :: బహుమానం రు. 10 లు

ఈ ఫోటోల వ్యాఖ్యలు 1965 జూన్ నెల సంచికలో ప్రకటించబడును.



★ పై ఫోటోలకు సరిబన వ్యాఖ్యలు ఒక్క మాటలోగానీ, చిన్న వాక్యంలోగానీ కావాలి. (రెండు వ్యాఖ్యలకూ సంబంధం వుండాలి.)

★ ఏప్రిల్ నెల 20-వ తేదీలోగా వ్యాఖ్యలు మాకు చేరాలి. తరువాత చేరే వ్యాఖ్యలు ఎంత మాత్రమూ పరిశీలించబడవు.

★ మాకు చేరిన వ్యాఖ్యలలో అత్యుత్తమంగా వున్న సెట్టుకు (రెండు వ్యాఖ్యలకు కలిపి) రు. 10/లు బహుమానం.

★ వ్యాఖ్యలు రెండూ పొస్తుకార్లు పైన వ్రాసి, ఈ అడ్రసుకు పంపాలి:- చందమామ ఫోటో వ్యాఖ్యల పోటీ, మద్రాసు-26.

ఏప్రిల్ నెల పోటీ ఫలితాలు

మొదటి ఫోటో : ఎంత చక్కగ మలిచినారూ !

రెండవ ఫోటో : ఏ ఊరి భామలూ మీరూ ?

పంపినవారు : అబ్దుల్ రహ్మాన్, యు. డి. సి.

కల్లూరు. (ఖమ్మం జిల్లా)

బహుమతి మొత్తం రు. 10/- ఈ నెలఖర్చులోగా పంపబడుతుంది.

ఉగాది శుభాభివందనములతో!



నైజాం : శ్రీ నేషనల్ ఆర్ట్స్ పిక్చర్స్ రిలీజ్

సీడెడ్ : జయలక్ష్మి పిక్చర్స్ రిలీజ్

మైసూరు : జగద్గురు పిక్చర్స్ రిలీజ్

మీరు మీ ఊరిలో మా "చందమామ" అమ్మే చిన్న ఏజంటుగా ఉండవచ్చును. దీనికి మీరు మనిఅర్థరు ద్వారా రు. 3-60 పంపిన 8 "చందమామ" కాపీలు మీకు సప్లయి చేస్తాము. లేదా ప్రారంభంలో 4 కాపీలు మాత్రం చాలంటే రు. 1-80 పంపండి. ప్రతి కాపీకి 15 పై. చొప్పున మీకు లాభిస్తుంది. అయితే డబ్బు పంపేమందు మీ ఊరిలో ఇప్పటికే మా ఏజంటు ఎవరూ లేరు అనే విషయం రూఢిచేసుకోండి.

చందమామ పబ్లికేషన్సు

వడపకని :: మదరాసు - 26

బంగారు కవరింగ్ రాజా



NO. 41/1
Rs. 4.50

BALLS BENGA EAR RINGS



RAJA 41/2
Rs. 4.00
PAIR



DESIGN EAR RINGS
BIG SIZE
Rs. 2.00.



MEDIUM
SMALL
Rs. 2.00.
PER PAIR.



RAJA 508/5
Rs. 26.00

అభరణములు
ధరించండి.



RAJA 1421, Rs. 4.00 PAIR



RAJA 1422, Rs. 4.00 PAIR



SPECIAL
STONE RING
Rs. 10.00



RAJA 273



RAJA 290

చాందమామ పబ్లికేషన్సు
మొత్తం మొదలైంది.

2-4" SIZE Rs. 10.00. 2-2" SIZE Rs. 9.00 PER PAIR.

రాజాగోల్డుకవరింగ్ వర్క్స్ (REGD) POST BOX No. 38. H.O. మచిలీపట్నం.

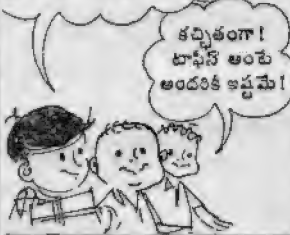
సెల్యులార్ షాపు గవర్నమెంట్ విజయవాడ-2-మెయిన్ బజారు పలుకు-చిక్కడపల్లి హైదరాబాద్-20

దివోష్ బృందం

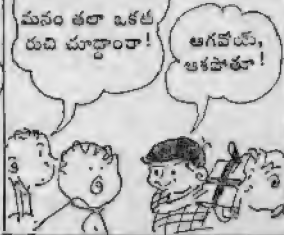
ఒక విందుకు
ఆహ్వానించబడ్డారు



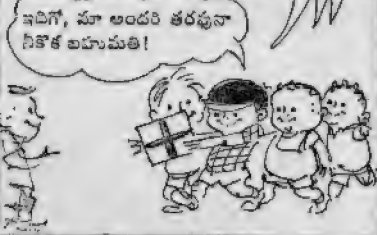
(ప్రమోద్ మన బహుమతి
చూసి మురిసిపోతాడనుకుంటా!)



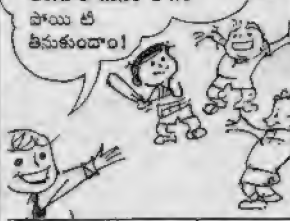
మనం తలా ఒకటి
రుద్ది చూద్దాంనా!



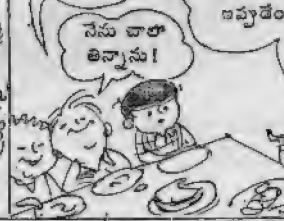
ప్రమోద్! బిన్నదిన సుభాకాంక్షలు!



ఆ కేష్ ధన్యవాదాలు! రండి.
మా క్రికెట్ ఆటలో చేరండి!
తరువాత మనం లోనికి
పోయి టి
తీసుకుందాం!



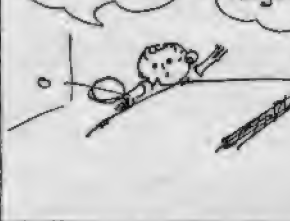
భలే! ఎంత
చక్కటి విందు!



బైట చాలా
చికటిగావుంది!
బప్పుడేం చేద్దాం!



అరే, బంతి కిటికీలోంచి
అవతరించి పోయింది!



అయితే అది పోయినట్లే!
ఈ చికటి ఇక దొరకదు!
ఇప్పుడేం చేద్దాం!



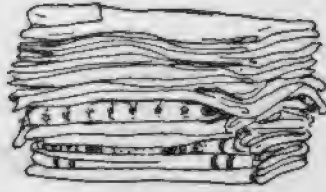
ఇదుగో,
ఇక్కడుంది. నేనుకనుక్కున్నాను!



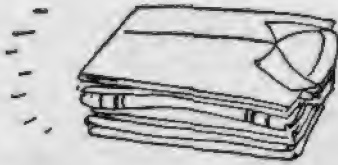
ఎల్లప్పుడూ 'ఎవరెడి'
బార్నిస్ అందుబాటులో
ఉంచుకోండి! దాని అవసరం
ఎప్పుడు కలుగుతుందో
చెప్పలేము!



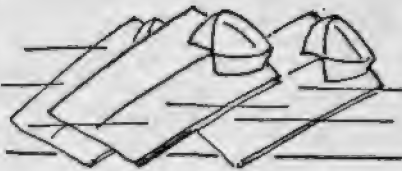
CHANDAMAMA 2244



నిరాల
ఎక్కువ బట్టలను
శుభపరచును



నిరాల
బట్టలను ఎక్కువ
తెల్లగా చేయును



నిరాల
వాటిని తొందరగా
శుభపరచును



తుంగభద్ర ఇండస్ట్రీస్ లి. కర్నూలు

ASPIN-5

సాంస్కృతిక
విలువలకు
అంకితం
*
*
*



తల్లిదండ్రులకు కులదళాన్ని నిర్మించు
తొలి తెలుగు సాంస్కృతిక జువెల్
అంతా కొత్తవారితో పరిచయం
సంబంధిత భిక్షం

బొబ్బిలమూర్తి *
సగర్వంగా సమర్పించు

తేనెమనసులు

దర్శకుడు ఆమెను అభివృద్ధి చేసి సుందరం
కొట్టెట్టేసి కి. విజయవాడ. సంగీతం మహానాథం
ప్రసాద్ శ్రీనివాసం • శ్రీనివాస విమల



లివర్ వ్యాధి ప్రమాదమునుండి

ఇతనిని కాపాడండి

ఇందుకు తగిన చికిత్స



**జమ్మివారి
లివర్ క్యూర్**

బిడల్ మొక్క- లివర్ మరియు, స్ప్లైన్
వ్యాధులకు ప్రఖ్యాత ఔషధము.

జమ్మి వెంకటరమణయ్య & సన్స్, చంద్రా-4.

ప్రాంతీయ: బెంగళూరు-2; కుంబకోణం;

తిరుచిరాపల్లి-2; హైదరాబాద్ -20

IV/15/5 T6

అలంకారానికి

శారదా ఆభరణములు

(అడపట్టు)

బంగారు కవరింగ్ చేయబడినవి.



JASMIN NECKLACE
NO. 211.



NO. 226.



NO. 819.

NO. 825.



NO. 602.



NO. 747.



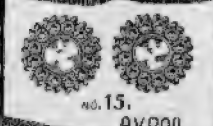
NO. 607.

మా శారదా నగలను కొనివారినాన్ని
పొదుపు చేసి గౌరవప్రదమైన
బహిరంగిని పొందగలరని
ఆశిస్తున్నాము.



NO. 542.

శారదా గోలు కవరింగ్ వర్క్
prop. G.V. సత్య సారాధ్యరామయ్య & సన్స్
చిలకలపూడి పాపి, మచిలీపట్నం, ఆంధ్ర.



NO. 15.

AV. 0000

ఫోన్ : 243



రెమి కస్టూర్ సోప్

Hykan

ప్రముఖ తారాగణముతో
ప్రఖ్యాత సాంకేతిక సినిమాల బే
ప్రశంసనీయుడుగా నిర్మించబడిన
ప్రసిద్ధ హారాణిక పుణ్య కథ...



విజయా వారి

సత్యహరిశ్చంద్ర

దర్శక నిర్మాత

కె.వి.రెడ్డి, B.Sc (HONS)

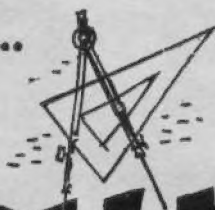
రవన..పింగళి నాగేంద్రరావు..సంగీతం..పెండ్యాల..సృష్టం..పసుమిరి.

కళ..గోఖలే, కళాధర్, కమలా..కమల్ ఘోష్

744



FOR PRECISION IN...



Colour printing

By Letterpress...

...Its B. N. K's., superb printing
that makes all the difference.

Its printing experience of
over 30 years is at the
back of this press superbly
equipped with modern
machineries and technicians
of highest calibre.

B. N. K. PRESS PRIVATE LIMITED.

CHANDAMAMA BUILDINGS,

MADRAS - 26

